臺南市立永仁高級中學(國中部)108 學年度第一學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	劇場實作	實施年級 (班級組別)	七年級	教學節數	本學期共(　21　)節
彈性學習課程 四類規範	◎□領域學習課程-部定專長領域 □藝術才能班部定專長領域　□體育班部定體育專業 ◎□彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程:■藝術才能班校訂專長領域 □體育班校訂體育專業				
設計理念	建立了解劇場環境、劇場禮節素養，從課程認知劇場類型，並在參與劇場工作計畫與執行的實作過程中，體認團隊互動與合作的專業素養				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	核心素養 J-A2 具備理解劇場環境概念、倫理與禮儀。 J-A3 具備善用劇場資源，擬定活動計畫的素養。 J-B1 具備運用劇場符號、專業術語，與人溝通互動的美學概念。 J-B3 具備善用藝術展演專業知能與表現能力，並能欣賞多元藝術風格與美感。 J-C1 具備團隊互動與參與的知能及態度。				
課程目標	1.能了解劇場分工，具備劇場工作的素養與知能，提升創意思考與整合的能力。 2.能認知一個完美的演出來自於完善的準備，包含舞者書整的妝法、服裝的妥善處理，始能減少傷害的發生，並提升舞蹈展演的效能。 3.能畫出精緻東西方舞蹈舞台妝、特殊妝技法的能力及其運用。 4.能具有色彩配置、妝髮整體造型設計的鑑賞力。 5.能透過小品整合與創作，進行賞析與提升其作品美感價值。				

課程架構脈絡

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材或學習單

第一週 08/30- 08/31 8/30 開學	1	劇場的組織架構與分工，演出所需具備的要素	舞才Ⅳ-L1	舞才Ⅳ-L1-2	1.了解各組的工作與執掌。 2.了解導演、表演者、舞台、特效個部門的分工與功能。	1.ＰＰＴ授課 2.討論與分享	學生回饋與表現	自編教材
第二週 09/01- 09/07	1	彩妝工具、底妝技法與實作	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	了解與操作工具的各功能及使用方式。	1.認識彩妝工具 2.彩妝工具操作方法	學生操作方法與作品呈現	自編教材
第三週 09/8-09/14	1	眼影的水平/垂直技法實作（1）	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	1.能辨識色彩的深淺度及在眼窩上的正確位置。 2.能正確操作並畫出其色彩的協調性。	1.畫出深度淺度的位置。 2.正確操作眼睛妝法。	學生操作方法與作品呈現	自編教材
第四週 09/15- 09/21	1	眼影的水平/垂直技法實作（2）	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	1.辨識色彩的深淺度及在眼窩上的正確位置。 2.能正確操作並畫出其色彩的協調性。	1.畫出深度淺度的漸層調和。 2.正確操作眼睛妝法。	學生操作方法與作品呈現	自編教材
第五週 09/22- 09/28	1	舞者妝髮基礎課	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	認識包頭技法與操作。	1.綁好扎實的包頭基底。 2.了解梳頭工具的使用。 3.梳整扁包頭。 4.完成完整的乾淨的包頭。	學生操作方法與作品呈現	自編教材

第六週 09/29- 10/05	1	基礎底妝、梳髮、眼妝實作	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	能清楚上妝步驟，並以正確技法畫出勻稱的底妝。	實務練習臉部底妝操作。	學生操作方法與作品呈現	自編教材
第七週 10/06- 10/12 10/7-10/9 第一次定期評量	1	實作測驗	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	基礎底妝、梳髮、眼妝	檢核操作底妝、眼妝、梳髮。	學生操作方法與作品呈現	自編教材
第八週 10/13- 10/19	1	眼線技法實作（1）單眼線	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	1.能了解眼線握筆位置、觀察辨識自己眼睛的神韻。 2.能畫出上下眼線。	實務練習眼線操作方法	學生操作方法與作品呈現	自編教材
第九週 10/20- 10/26	1	眼線技法實作（2）雙眼線	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	1.能了解眼線握筆位置、觀察辨識自己眼睛的神韻。 2.能畫出上下眼線。	實務練習眼線操作方法	學生操作方法與作品呈現	自編教材
第十週 10/27- 11/02	1	眼線技法實作（3）倒勾技法	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	1.能了解眼線握筆位置、觀察辨識自己眼睛的神韻。 2.能畫出上下眼線。	實務練習眼線操作方法	學生操作方法與作品呈現	自編教材

第十一週 11/03- 11/09	1	眉毛與鼻影實作（1）劍眉	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	1.能了解眉筆使用方式，觀察辨識眉型。 2.能畫出指定的的眉型。	實務練習眉毛、鼻影操作方法	學生操作方法與作品呈現	自編教材
第十二週 11/10- 11/16	1	眉毛與鼻影實作（2）柳葉眉	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	1.能了解眉筆使用方式，觀察辨識眉型。 2.能畫出指定的的眉型。	實務練習眉毛、鼻影操作方法	學生操作方法與作品呈現	自編教材
第十三週 11/17- 11/23	1	眼妝、睫毛、腮紅、修容技法與實作	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	能實用並正確操作並工作及各項技法。	實務練習整體妝容操作	學生操作方法與作品呈現	自編教材
第十四週 11/24- 11/30 11/27-11/29 第二次定期評量	1	「實作測驗」 眼線技法與整體妝容	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	眼線技法與整體妝容。	檢核整體妝容操作	學生操作方法與作品呈現	自編教材
第十五週 12/01- 12/07	1	認識劇場幕前與幕後的基礎禮儀與素養	舞才Ⅳ-S1	舞才Ⅳ-S1-2	能了解舞台（劇場）形式、空間與術語	1.ＰＰＴ授課 2.問答與討論	1.分享與表達 2.學習單	自編教材
第十六週 12/08- 12/14	1	製作組： 道具與服裝管理與修繕	舞才Ⅳ-S1	舞才Ⅳ-S1-1	能了解如何修繕個人與集體道具，維護服裝與管理。	實務練習修整個人與集體大小道具操作	學生操作方法與作品呈現	自編教材
第十七週 12/15- 12/21	1	妝點道具、服裝設計與實作（1）	舞才Ⅳ-S1	舞才Ⅳ-S1-1	能了解如何修繕個人與集體道具，維護服裝與管理。	實務練習修整個人與集體大小道具操作	學生操作方法與作品呈現	自編教材

第十八週 12/22- 12/28	1	妝點道具、服裝設計與實作（2）	舞才Ⅳ-S1	舞才Ⅳ-S1-1	能了解如何修繕個人與集體道具，維護服裝與管理。	實務練習修整個人與集體大小道具操作	學生操作方法與作品呈現	自編教材
第十九週 12/19- 01/04	1	劇場實務彩排	舞才Ⅳ-P5	舞才Ⅳ-P5-1 舞才Ⅳ-S2-2	能了解彩排的正確概念與態度。	實務操作正式展演前的前置作業	學生參與態度呈現	自編教材
第二十週 01/05- 01/11	1	劇場實務總彩排	舞才Ⅳ-P5	舞才Ⅳ-P5-1 舞才Ⅳ-S2-2	能了解彩排的正確概念與態度。	實務操作正式展演前的前置作業	學生參與態度呈現	自編教材
第二十一週 01/12- 01/18 1/14-1/15 第三次定期評量 1/16 修業式	1	劇場基礎素養認知與實務考核	舞才Ⅳ-P5	舞才Ⅳ-P5-1 舞才Ⅳ-S2-2	劇場實作（上）集體課事考核。	檢核正式展演前的前置作業操作	學生參與態度成果呈現	自編教材

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立永仁高級中學(國中部)108 學年度第二學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	劇場實作	實施年級 (班級組別)	七年級	教學節數	本學期共(　21　)節
彈性學習課程 四類規範	◎□領域學習課程-部定專長領域 □藝術才能班部定專長領域　□體育班部定體育專業 ◎□彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程:■藝術才能班校訂專長領域 □體育班校訂體育專業				
設計理念	學生能具備使用媒材、軟體剪輯音樂能力，培養學生對多元感官藝術、美感知覺的感受力與想像力的提升，透過舞蹈創作與發表，自評與他評的過程學習藝術鑑賞的賞析能力與表達力。				

本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	J-A2 具備情境理解融入舞蹈呈現，並透過獨立思考的知能。 J-A3 具備善用資訊媒材剪輯音樂的能力，及擬定展演計畫與執行的素養。 J-B1 具備運用藝術創作知能，透過舞蹈表達情意的展現。 J-B3 具備創作與藝術展演的表現能力，並能欣賞其作品的風格，展現美感的認知與表現方式。 J-C1 培養敏銳感受力與觀察力，近能以議題形式思考、辨識、整合歸納以創作形式表達之素養。
課程目標	1.能了解音效剪輯軟體的操作方法。 2.能具備單首音樂剪輯的能力，以及多首音樂重組、整合成一首全新風貌的音樂的創造力。 3.能對音樂透過語言、文字表達出情境感受力。 4.能具備整合創作（音樂設計、服裝道具設計、妝法設計、舞台設計）等，結合完成個人舞蹈創作展演與呈現。 5.能能透過小品整合與創作，進行賞析與提升其作品美感價值。

課程架構脈絡

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材或學習單
第一週 02/09-02/15 2/11 開學	1	多元的藝術與美的覺知&作品分析	舞才Ⅳ-P3 舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-P3-2 舞才Ⅳ-S2-1 舞才Ⅳ-S2-2	能透過多元刺激想像聲音表現。	1.透過圖像、味道、動畫引導表現聲音想像。 2.舞蹈作品與音樂分析。	學生回饋與表現	自編教材
第二週 02/16-02/22	1	認識軟體與操作	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	能了解音效剪輯軟體的操作介面及使用方法。	1.繳交作業說明 2.剪接軟體解說與實作練習	1.學生操作與作品呈現	自編教材
第三週 02/23-02/29	1	音樂搜尋、下載、輸入實作	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	能了解如何取得音樂、分類音樂、歸納音樂。	解說音樂搜尋、下載與儲存方法。	1.學生操作與作品呈現	自編教材

第四週 03/01- 03/07	1	音效製作：實務操作（1）	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	能剪輯、改變音樂長度。	執行縮短、增長單首音樂長度。	1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件 。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編教材
第五週 03/08- 03/14	1	音效製作：實務操作（2）	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1	作品 1. 能將兩首已調整音樂長度的音樂連接在一起。	音樂，1+1 的串連	1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件 。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編教材
第六週 03/15- 03/21	1	音效製作：實務操作（3）	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1 舞才Ⅳ-S2-2	能將情境音效加入作品 1。	1.情境音樂的分類 2.裝飾作品 1.豐富度	1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件 。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編教材
第七週 03/22- 03/28 3/23-3/25 第一次定期評量	1	音效剪輯實作測驗（4）:	舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-S2-1 舞才Ⅳ-S2-2	呈現與分享作品 1	分享與回饋	1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件 。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編教材
第八週 03/29- 04/04	1	音效製作：認識音效的情境描述	舞才Ⅳ-P3 舞才Ⅳ-P4 舞才Ⅳ-S1 舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-P3-1 舞才Ⅳ-P4-1 舞才Ⅳ-S1-2 舞才Ⅳ-S2-1	能感受與想像情境音樂的動態連結。	辨識與分析情境音樂的分類	1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件 。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編教材

第九週 04/05- 04/11	1	剪輯製作＆情境音效的置入：音效的情境設計與實作（1）	舞才Ⅳ-P3 舞才Ⅳ-P4 舞才Ⅳ-S1 舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-P3-1 舞才Ⅳ-P4-1 舞才Ⅳ-S1-2 舞才Ⅳ-S2-1	能剪輯多首音樂並做串連。	1.剪輯多首音樂。 2.串連剪輯製作的音樂設計。	1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件 。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編教材
第十週 04/12- 04/18	1	剪輯製作＆情境音效的置入：音效的情境設計與實作（2）	舞才Ⅳ-P3 舞才Ⅳ-P4 舞才Ⅳ-S1 舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-P3-1 舞才Ⅳ-P4-1 舞才Ⅳ-S1-2 舞才Ⅳ-S2-1	能剪輯多首音樂做串連，並設計其特效。	1.剪輯多首音樂。 2.串連剪輯製作的音樂設計。 3.置入特效的連結。	1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件 。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編教材
第十一週 04/19- 04/25	1	剪輯製作＆情境音效的置入：音效的情境設計與實作（3）	舞才Ⅳ-P3 舞才Ⅳ-P4 舞才Ⅳ-S1 舞才Ⅳ-S2	舞才Ⅳ-P3-1 舞才Ⅳ-P4-1 舞才Ⅳ-S1-2 舞才Ⅳ-S2-1	能串連多首音樂並置入其特效需求，以呈現情境表達。	1.重組多首音樂成為單曲。 2.置入特效。 3.設計音樂的情境營造。	1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件 。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編教材
第十二週 04/26- 05/02	1	音樂製作與展演提案	舞才Ⅳ-S1 舞才Ⅳ-S2 舞才Ⅳ-P4	舞才Ⅳ-S1-2 舞才Ⅳ-S2-1 舞才Ⅳ-S2-2 舞才Ⅳ-P4-1	能表達展演提案設計	1.為舞作命名。 2.剪接段落記載。 3.情境設計、音效置入的構思。	1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件 。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編教材
第十三週 05/03- 05/09 11/27-11/29 第二次定期評量	1	音樂製作與展演提案報告	舞才Ⅳ-S1 舞才Ⅳ-S2 舞才Ⅳ-P4	舞才Ⅳ-S1-2 舞才Ⅳ-S2-1 舞才Ⅳ-S2-2 舞才Ⅳ-P4-1	能口頭報告個人音樂製作的音樂構思	1.音樂製作賞析。 2.製作構思與提案報告。	1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件 。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編教材

第十四週 05/10- 05/16 5/16-5/17 會考	1	藝術的技術與製作活動	舞才Ⅳ-P4 舞才Ⅳ-P5	舞才Ⅳ-P4-1 舞才Ⅳ-P5-3	能確認期末製作的音樂的修正。	1.修正與創作前的準備工作。 2.音樂製作完成品的儲存。 3.電子檔、光碟燒錄。	1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件 。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	自編教材
第十五週 05/17- 05/23	1	個人期末製作（1）：完成率1/4	舞才Ⅳ-P2 舞才Ⅳ-P5	舞才Ⅳ-P2-1 舞才Ⅳ-P2-2 舞才Ⅳ-P5-1	能以個人音樂製作成品，結合舞蹈編創以呈現。	1.個人舞蹈創作	隨堂進度	自編教材
第十六週 05/24- 05/30	1	個人期末製作（2）：完成率2/4	舞才Ⅳ-P2 舞才Ⅳ-P5	舞才Ⅳ-P2-1 舞才Ⅳ-P2-2 舞才Ⅳ-P5-1	能以個人音樂製作成品，結合舞蹈編創以呈現。	1.個人舞蹈創作 2.道具的運用	隨堂進度	自編教材
第十七週 05/31- 06/06	1	個人期末製作（3）：完成率3/4	舞才Ⅳ-P2 舞才Ⅳ-P5	舞才Ⅳ-P2-1 舞才Ⅳ-P2-2 舞才Ⅳ-P5-1	能以個人音樂製作成品，結合舞蹈編創以呈現。	1.個人舞蹈創作 2.道具的代表性與舞蹈的結合。	隨堂進度	自編教材
第十八週 06/07- 06/13 6/12 畢業典禮	1	個人期末製作（4）：完成率4/4	舞才Ⅳ-P2 舞才Ⅳ-P5	舞才Ⅳ-P2-1 舞才Ⅳ-P2-2 舞才Ⅳ-P5-1	能以個人音樂製作成品，結合舞蹈編創與呈現。	1.個人舞蹈創作 2.舞台空間設置的概念。	隨堂進度	自編教材
第十九週 06/14- 06/20	1	個人期末製作：彩排	舞才Ⅳ-P2 舞才Ⅳ-P5	舞才Ⅳ-P2-1 舞才Ⅳ-P2-2 舞才Ⅳ-P5-1	能參與期末製作彩排。	1.期末製作彩排(1) 2.教師回饋	隨堂進度	自編教材
第二十週 06/22- 06/27 6/22-6/24 第三	1	個人期末製作：彩排	舞才Ⅳ-P2 舞才Ⅳ-P5	舞才Ⅳ-P2-1 舞才Ⅳ-P2-2 舞才Ⅳ-P5-1	能參與期末製作彩排。	1.期末製作彩排(2) 2.教師回饋	隨堂進度	自編教材

次定期評量								
第二十一週 06/29- 06/30 06/30 修業式	1	1.實務考核 2.自評與他評回饋	舞才Ⅳ-S2 舞才Ⅳ-P5 舞才Ⅳ-P5	舞才Ⅳ-S2-1 舞才Ⅳ-S2-2 舞才Ⅳ-P5-1 舞才Ⅳ-P5-2	能參與期末製作展演。	1.個人創作期末呈現。 2.學生與教師評析、分享與回饋。	1.教師講評。 2.學生共同回饋與心得分享。	自編教材

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。