

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週 3 節，本學期共 63 節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識中國水墨手卷中「移動視點」的運用，以及一邊觀看一邊捲收的特殊視覺經驗。</li> <li>2. 藉由長卷形式的呈現，認識中國繪畫的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，欣賞各類題材的代表畫作。</li> <li>3. 認識中國繪畫的裝裱形式：立軸、手卷、冊頁。</li> <li>4. 以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。</li> <li>5. 瞭解現代水墨畫家如何運用傳統長卷形式，發揮現代性的個人創意。</li> <li>6. 認識竹林七賢音樂美學。</li> <li>7. 認識古琴。</li> <li>8. 認識〈韓熙載夜宴圖〉創作背景。</li> <li>9. 瞭解南管表演藝術團體漢唐樂府重新詮釋之〈韓熙載夜宴圖〉內容。</li> <li>10. 認識鑼鼓經並能分辨武場擊樂器音色。</li> <li>11. 能說出京劇中何謂程式化及虛擬化。</li> <li>12. 能說出京劇生、旦、淨、丑角色的所代表的人物類型。</li> <li>13. 能舉例說明臉譜的形式所代表的意義與角色。</li> <li>14. 能說出京劇舞臺「一桌二椅」和道具砌末的特色與功用。</li> <li>15. 能說出京劇在臺灣發展的歷史與京劇代表人物及團體。</li> <li>16. 說明文明與設計的關係。</li> <li>17. 介紹傳統工藝的種類。</li> <li>18. 介紹中西方的陶瓷工藝。</li> <li>19. 介紹中西金屬工藝。</li> <li>20. 介紹中國玉器。</li> <li>21. 介紹中國刺繡與緯絲工藝。</li> <li>22. 概述中西方家具工藝與時代環境的關係。</li> <li>23. 介紹明式家具與洛可可風格家具。</li> <li>24. 解說現代設計的發展。</li> <li>25. 概述美學經濟。</li> <li>26. 說明創意的靈感來源。</li> <li>27. 能理解相機的構造與鏡射成像的原理。</li> <li>28. 能分辨相機圖示的功能，並懂得如何將其適當地應用於拍攝中。</li> </ol>				

	<p>29. 認識文字的由來與圖像的關係。</p> <p>30. 認識中國書法字體的特色。</p> <p>31. 認識文字和現代藝術、日常生活物品之應用。</p> <p>32. 認識現代設計如何表現文字之美。</p> <p>33. 繪製 POP 春聯。</p> <p>34. 能認識立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等不同派別產生的時代背景。</p> <p>35. 能瞭解立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等不同的表現形式與技法。</p> <p>36. 能瞭解認識立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等畫派的代表畫家和畫作。</p> <p>37. 能說出巴洛克音樂特色與內涵，並能分辨巴洛克音樂家的作曲特色。</p> <p>38. 能確實分辨出大小調的樂曲、並能說出差異與感受。</p> <p>39. 認識協奏曲的內涵，並能說出協奏曲的特色與器樂位置。</p> <p>40. 認識神劇、清唱劇與歌劇的音樂基本架構。</p> <p>41. 認識神劇、清唱劇與歌劇的緣起與發展。</p> <p>42. 認識神劇、清唱劇與歌劇重要作曲家、作品。</p> <p>43. 瞭解神劇、清唱劇與歌劇之題材並理解劇情。</p> <p>44. 比較神劇、清唱劇與歌劇三者的異同之處。</p> <p>45. 能分辨樂曲中不同的元素，理解二段體與三體式的區別。</p> <p>46. 能夠根據相似的樂段，解析輪旋曲式的結構。</p> <p>47. 理解各種曲式架構，進而學會欣賞奏鳴曲及交響曲。</p> <p>48. 認識世界各國傳統舞蹈的形式，以及舞蹈背後所代表的傳統文化精神。</p> <p>49. 能說出臺灣原住民的傳統舞蹈，如阿美族的豐年祭、歌舞馬利庫達、達悟族的頭髮舞等。</p> <p>50. 能說出其他國家的傳統舞蹈，如紐西蘭原住民的哈卡舞、非洲幾內亞人的木鼓舞等。</p> <p>51. 認識世界各地的偶戲類型，明白這些偶戲類型源自不同的民族文化色彩，更是無價的文化資產。</p> <p>52. 能說出臺灣的偶戲類型，如布袋戲、皮影戲。</p> <p>53. 能說出其他國家的偶戲類型，如越南的水傀儡、日本的人形淨琉璃、捷克的提線木偶等。</p> <p>54. 瞭解舞蹈的起源，並認識芭蕾舞、現代舞及近代舞蹈劇場的內涵發展背景與特色。</p> <p>55. 認識具代表性的舞蹈家或團體，如伊莎朵拉·鄧肯、碧娜·鮑許、雲門舞集等的生平、作品與貢獻。</p> <p>56. 認識臺灣當代舞蹈團體，引導學生認識臺灣的驕傲。</p>
<p>領域能力指標</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p>

	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>				
融入之重大議題	<p>【人權教育】</p> <p>【環境教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【海洋教育】</p>				
課程架構脈絡					
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域能力指標	表現任務 (評量方式)	融入議題 能力指標
第一學期 第 1~4 週	<p>華夏風情</p> <p>第一課：倘佯水墨畫卷間</p> <p>第一課：抒情詠志華夏音</p> <p>第一課：雅俗共賞話京劇</p>	12	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-6</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6</p> <p>【海洋教育】</p> <p>3-4-6</p>

			<p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>		
第一學期 第 5 週	複習與評量	3		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> <li>4. 互相討論</li> </ol>	
第一學期 第 6~9 週	<p>視覺第一課：文明與設計</p> <p>音樂第一課：華麗巴洛克</p> <p>表藝第一課：來自原野的律動</p>	12	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> <li>4. 互相討論</li> </ol>	<p>【人權教育】 2-4-1</p> <p>【家政教育】 3-4-6</p> <p>【資訊教育】 4-3-5 5-4-5</p>

第一學期 第 10 週	複習與評量	3		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
第一學期 第 11~14 週	視覺第二課：凝凍影像之美 音樂第二課：優雅的古典樂派 表藝第二課：偶的精彩世界	12	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊教育】 5-4-5 【人權教育】 2-4-1
第一學期 第 15 週	複習與評量	3		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
第一學期	藝術夢想家	12	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表	1. 教師評量	【環境教育】

第 16~19 週	視覺第三課：文字之美 視覺第四課：形與色的解放 音樂第三課：劇樂交輝 表藝第三課：在規範與奔放間起舞		現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	4-2-1 <b>【家政教育】</b> 3-4-6
第一學期 第 20~21 週	複習與評量	6		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎敘寫融入議題能力指標，填入代號即可。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。

## 國立南科國際實驗高級中學國中部 108 學年度第二學期八年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週 3 節，本學期共 60 節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 能瞭解電影的製作流程。</li> <li>2 能理解電影發展的歷史脈絡。</li> <li>3 能認識拍攝電影的分工及其內容。</li> <li>4 能瞭解拍攝電影時所用的藝術手法及其重要性。</li> <li>5 瞭解電影製作須動員眾多的人力及心血方能完成。</li> <li>6 能欣賞不同類型的電影，並發表感想及評論。</li> <li>7 能瞭解臺灣電影發展的歷史，並願意對臺灣電影有更多的關注。</li> <li>8 能學習分工製作小型電影。</li> <li>9 學會以更多元的角度欣賞電影。</li> <li>10 體驗電影與其他表演藝術的不同。</li> <li>11 瞭解電影音樂發展歷程、作用、創作類別與製作流程。</li> <li>12 認識電影配樂家約翰·威廉斯、顏尼歐·莫利克奈及其代表作品。</li> <li>13 認識轉調，感受其展現的音樂變化。</li> <li>14 能欣賞拉赫曼尼諾夫《第三號鋼琴協奏曲》第一樂章、電影歌曲〈國境之南〉、吉卜力與迪士尼經典動畫電影配樂。</li> <li>15 能以中音直笛吹奏電影歌曲〈對人毫無惡意〉。</li> <li>16 能演唱電影歌曲〈調色盤〉。</li> <li>17 能體驗音樂與畫面、文字結合的巧妙，並分組進行其搭配製作練習。</li> <li>18 能認識達達主義。</li> <li>19 能理解錄像藝術與裝置藝術的應用與表現手法。</li> <li>20 領悟科技帶動藝術的發展趨勢。</li> <li>21 體會當代藝術發展與生活的相關性。</li> <li>22 以圖片資料引導學生認識傳統民間藝術的概況、意含及歷史背景。</li> <li>23 認識傳統臺灣民俗工藝的傳承及創新，並透過圖片資料發現民俗工藝在技術上、創意上的變化。</li> <li>24 透過場域、類型、造形、色彩及意含層層分析，認識民俗吉祥圖像，進一步欣賞傳統圖案的豐富內涵與圖像之美。</li> <li>25 認識民間吉祥圖像的分類與寓意。</li> <li>26 瞭解傳統民俗藝術元素在當代設計上的應用。</li> <li>27 理解建築與環境的關係，啟發參與改善生活環境的動機。</li> </ol>				

- 28 認識不同風格的建築，以建立建築風格發展的基本概念。
- 29 欣賞不同特色的建築，體會中西方建築的差異。
- 30 認識現代建築的風格。
- 31 認識傳統與現代知名的建築，以提昇鑑賞能力。
- 32 認識我們的生活圈中的廣場和公園設施。
- 33 學習製作建築模型。
- 34 能認識漫畫版面和類型。
- 35 能認識漫畫衍生的產業。
- 36 能認識村上隆的作品。
- 37 能瞭解動畫的由來及演變。
- 38 認識漫畫人物表情的基本畫法。
- 39 認識人物比例及姿態。
- 40 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。
- 41 引發學生探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
- 42 認識浪漫樂派的特色及風格。
- 43 認識多位浪漫樂派的音樂家。
- 44 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。
- 45 欣賞夜曲、標題音樂及藝術歌曲。
- 46 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。
- 47 認識三和弦的性質以及轉位。
- 48 演奏中音直笛曲《大學慶典》序曲。
- 49 認識國民樂派的音樂風格。
- 50 認識國民樂派的著名音樂家。
- 51 認識交響詩。
- 52 能吹奏中音直笛曲〈莫爾島河〉。
- 53 能瞭解轉調與移調。
- 54 能吹唱〈念故鄉〉。
- 55 欣賞國民樂派音樂。
- 56 透過傳統音樂，瞭解早期臺灣人的生活百態，培養對鄉土的關懷。
- 57 探討臺灣早期音樂家的創作主題與創作媒材。
- 58 從臺灣音樂家作品中探討主題展現的人文背景與美感。
- 59 運用圖書或網路蒐集臺灣音樂家的資料。



	<p>60 認識臺灣當代音樂家的生平、作品特色及表現鄉土的關懷。</p> <p>61 理解舞蹈對全世界人們的重要性。</p> <p>62 認識世界各國特色舞蹈，如佛朗明哥舞、肚皮舞、踢踏舞、探戈及街舞，及其舞蹈的特色。</p> <p>63 透過分組收集舞蹈資料，以及在模仿並排練後，學習抒發自己的情感。</p> <p>64 認識並瞭解歌仔戲的發展流變及組成元素。</p> <p>65 製作簡單的歌仔戲短劇。</p> <p>66 透過分組活動，培養蒐集資料及欣賞他人的能力。</p> <p>67 培養團隊合作的精神。</p> <p>68 能使用不同的戲劇表演形式來表達情感。</p> <p>69 認識並瞭解歌舞劇的組成元素。</p> <p>70 認識經典歌舞片。</p> <p>71 製作簡單的歌舞短劇。</p> <p>72 學習編劇、導演、演出等技巧。</p> <p>73 培養團隊合作的精神。</p>
<p>領域能力指標</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
<p>融入之重大議題</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【環境教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【資訊教育】</p>
<p>課程架構脈絡</p>	

教學期程	單元與活動名稱	節數	領域能力指標	表現任務 (評量方式)	融入議題 能力指標
第二學期 第 1~4 週	聲影音像全藝術 第一課：光影交會一百年 第一課：繽紛聲影 第一課：影音畫視界	12	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權教育】 2-4-1 【生涯發展】 3-3-1 3-3-2 【性別平等】 2-4-5 3-4-1 【資訊教育】 4-3-5 4-3-6 5-3-3
第二學期 第 5 週	複習與評量	3		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
第二學期 第 6~9 週	視覺第一課：遊藝民間 音樂第一課：多元交融的浪漫樂派 表藝第一課：全世界都在跳舞	12	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及鑑別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權教育】 2-4-1 【家政教育】 2-4-5 3-4-6
第二學期	複習與評量	3		1. 教師評量	

第 10 週				2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
第二學期 第 11~14 週	視覺第二課：環境建築生活圈 音樂第二課：民族的謳歌 表藝第二課：臺灣歌仔唱抹煞	12	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權教育】 2-4-1 【生涯發展】 3-2-1 3-3-1 3-3-3 【性別平等】 1-4-6 2-4-5 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 5-4-3 【海洋教育】 3-4-6
第二學期 第 15 週	複習與評量	3		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
第二學期 第 16~19 週	視覺第三課：動漫天地 音樂第三課：在地的聲音 表藝第三課：歌聲舞影音樂劇	12	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權教育】 2-4-1 【生涯發展】 3-2-1 3-3-2 【性別平等】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

			<p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		<p>1-4-6</p> <p>2-4-5</p> <p>【家政教育】</p> <p>2-4-5</p> <p>3-4-6</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-6</p> <p>5-3-3</p> <p>5-4-5</p>
<p>第二學期</p> <p>第 20 週</p>	<p>複習與評量</p>	<p>3</p>		<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎敘寫融入議題能力指標，填入代號即可。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。