

臺南市私立新營區南光高中附設國民中學 108 學年度第一學期 八 年級 藝術與人文 領域學習課程計畫(普通班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	視覺藝術 每週 1 節，本學期共 21 節 音樂 每週 1 節，本學期共 21 節 表演藝術 每週 1 節，本學期共 21 節
課程目標	1. 認識中國水墨手卷中「移動視點」的運用，以及一邊觀看一邊捲收的特殊視覺經驗。 2. 藉由長卷形式的呈現，認識中國繪畫的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，欣賞各類題材的代表畫作。 3. 認識中國繪畫的裝裱形式：立軸、手卷、冊頁。 4. 以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。 5. 瞭解現代水墨畫家如何運用傳統長卷形式，發揮現代性的個人創意。 6. 認識竹林七賢音樂美學。 7. 認識古琴。 8. 認識〈韓熙載夜宴圖〉創作背景。 9. 瞭解南管表演藝術團體漢唐樂府重新詮釋之〈韓熙載夜宴圖〉內容。 10. 認識鑼鼓經並能分辨武場擊樂器音色。 11. 能說出京劇中何謂程式化及虛擬化。 12. 能說出京劇生、旦、淨、丑角色的所代表的人物類型。 13. 能舉例說明臉譜的形式所代表的意義與角色。 14. 能說出京劇舞臺「一桌二椅」和道具砌末的特色與功用。 15. 能說出京劇在臺灣發展的歷史與京劇代表人物及團體。		21. 介紹中國刺繡與繅絲工藝。 22. 概述中西方家具工藝與時代環境的關係。 23. 介紹明式家具與洛可可風格家具。 24. 解說現代設計的發展。 25. 概述美學經濟。 26. 說明創意的靈感來源。 27. 能理解相機的構造與鏡射成像的原理。 28. 能分辨相機圖示的功能，並懂得如何將其適當地應用於拍攝中。 29. 認識文字的由來與圖像的關係。 30. 認識中國書法字體的特色。 31. 認識文字和現代藝術、日常生活物品之應用。 32. 認識現代設計如何表現文字之美。 33. 繪製 POP 春聯。 34. 能認識立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等不同派別產生的時代背景。 35. 能瞭解立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等不同的表現形式與技法。 36. 能瞭解認識立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等畫派的代表畫家和畫作。 37. 能說出巴洛克音樂特色與內涵，並能分辨巴洛克音樂家的作曲特色。 38. 能確實分辨出大小調的樂曲、並能說出差異與感受。 39. 認識協奏曲的內涵，並能說出協奏曲的特		43. 認識輪旋曲式結構。 44. 認識總譜。 45. 認識神劇、清唱劇與歌劇的音樂基本架構。 46. 認識神劇、清唱劇與歌劇的緣起與發展。 47. 認識神劇、清唱劇與歌劇重要作曲家、作品。 48. 瞭解神劇、清唱劇與歌劇之題材並理解劇情。 49. 比較神劇、清唱劇與歌劇三者異同。 50. 認識世界各國傳統舞蹈的形式，以及舞蹈背後所代表的傳統文化精神。 51. 能說出臺灣原住民的傳統舞蹈，如阿美族的豐年祭、歌舞馬利庫達、達悟族的頭髮舞等。 52. 能說出其他國家的傳統舞蹈，如紐西蘭原住民的哈卡舞、非洲幾內亞人的木鼓舞等。 53. 認識世界各地的偶戲類型，明白這些偶戲類型源自不同的民族文化色彩，更是無價的文化資產。 54. 能說出臺灣的偶戲類型，如布袋戲、皮影戲。 55. 能說出其他國家的偶戲類型，如越南的水傀儡、日本的人形淨琉璃、捷克的提線木偶等。 56. 瞭解舞蹈的起源，並認識芭蕾舞、現代舞及近代舞蹈劇場的內涵發展背景與特

	16. 說明文明與設計的關係。 17. 介紹傳統工藝的種類。 18. 介紹中西方的陶瓷工藝。 19. 介紹中西金屬工藝。 20. 介紹中國玉器。	色與器樂位置。 40. 認識古典樂派的風格。 41. 能瞭解音樂的形式——曲式與樂句。42. 認識奏鳴曲式結構，以及與交響曲、奏鳴曲之關係。	色。 57. 認識具代表性的舞蹈家或團體，如伊莎朵拉·鄧肯、碧娜·鮑許、雲門舞集等的生平、作品與貢獻。 58. 認識臺灣當代舞蹈團體，引導學生認識臺灣的驕傲。
--	--	--	---

領域能力指標	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。
--------	--	--

融入之重大議題 【人權教育】【家政教育】【性別平等教育】【海洋教育】【環境教育】【生涯發展教育】【資訊教育】

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	領域能力指標	表現任務 (評量方式)	融入議題 能力指標
------	---------	----	--------	----------------	--------------

<p>第 1~4 週</p>	<p>1. 徜徉水墨畫卷間 (視覺藝術)</p>	<p>4</p>	<p>1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱、創作態度)。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： (1) 能藉由水墨長卷的鑑賞過程，體會中國繪畫獨特的風格特色與美感經驗之追求。 (2) 能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點。 (3) 能識別中國傳統繪畫的裝裱形式。 (4) 能認識現代水墨畫家其生平與繪畫風格。 (5) 能以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。</p> <p>• 技能部分： (1) 能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 (2) 能運用中國傳統之筆墨媒材進行創意手卷習作。</p> <p>• 情意部分： (1) 藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 (2) 體會水墨手卷的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-3-2 3-3-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 4-3-6</p>
----------------	------------------------------	----------	---	--	--

	<p>華夏風情 2. 抒情詠志華夏音 (音樂)</p>	4	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱、創作態度)。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能說出周朝制禮作樂之目的。 (2) 孔子提倡音樂的意義。 (3) 能說出「四藝」有哪些？以及「四藝」之於中國文人音樂的重要性。 (4) 能說出中國七聲音階的種類與組織排列。 (5) 能瞭解〈橄欖樹〉創作背景與歌曲之美感。 (6) 能說出韓熙載個人生平及〈韓熙載夜宴圖〉的創作背景。 (7) 能舉例說出南管表演藝術團體「漢唐樂府」重新詮釋之《韓熙載夜宴圖》內容。 (8) 能認識傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色及記譜法 (即鑼鼓經)。</p> <p>• 技能部分： (1) 能描述傳統京劇擊樂器之聲音特色。 (2) 能創作與自己生活故事結合的鑼鼓經。 (3) 能演奏與小組一起創作的鑼鼓經。</p> <p>• 情意部分： (1) 能體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2) 能體會中國文人音樂特質之氣韻生動及傳達情意的詩歌一體方式。 (3) 能體會竹林七賢之音樂美學。 (4) 能體會中國文人透過音樂表達對生命情懷與自然哲學的觀照特質。 (5) 能體會從中國文人的音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，進而落實於個人生活之美感追求。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】2-2-1 3-2-2 3-3-1 【家政教育】 3-4-6 【海洋教育】 3-4-6</p>
--	-------------------------------------	---	---	---

	<p>華夏風情</p> <p>3. 雅俗共賞話京劇 (表演藝術)</p>	4	<p>1-4-1 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9</p>	<p>• 認知部分： (1) 能認識傳統技藝及京劇的基本特色。 (2) 能瞭解並認識京劇「生、旦、淨、丑」等行當。 (3) 能認識京劇「唱、念、做、打」的表現形式。 (4) 能認識京劇「舞臺」及「砌末」的表現形式。 (5) 京劇在臺灣的發展歷史。 (6) 能認識京劇在臺灣的發展及表演團體。</p> <p>• 技能部分： (1) 能夠以京劇為素材，找到創作的靈感。 (2) 能設計具有創意的臉譜並賦予意義。</p> <p>• 情意部分： (1) 透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 (2) 能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	<p>【性別平等教育】 2-4-2 2-4-5 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 4-3-5 4-3-6</p>
第 5 週	<p>視覺藝術</p> <p>1. 文明與設 (視覺藝術)</p>	1	<p>1-4-1 1-4-3 1-4-4 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-11</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 學習熱忱。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： (1) 能瞭解設計與文明的關係。 (2) 能認知各類手工藝的風格。 (3) 能分辨中西方傳統工藝的差異。</p> <p>• 技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。</p> <p>• 情意部分：能體會傳統手工藝的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-3-5 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 4-3-5 5-4-5</p>
	<p>華夏風情</p> <p>2. 抒情詠志華夏音 (音樂)</p>	1	<p>1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 3-4-9 3-4-10</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：瞭解歌曲〈牡丹江〉創作背景、歌詞蘊含的意義。</p> <p>• 技能部分：能以中音直笛吹奏〈牡丹江〉。</p> <p>• 情意部分： (1) 能體會中國文人音樂特質之氣韻生動及傳達情意的詩歌一體方式。 (2) 體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-2 3-3-1 【家政教育】 3-4-6</p>

	<p>華夏風情</p> <p>3. 雅俗共賞話京劇 (表演藝術)</p>	1	<p>1-4-1</p> <p>2-4-5</p> <p>2-4-7</p> <p>2-4-8</p> <p>3-4-9</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識京劇舞臺「隨物賦形」的表現方式。 • 技能部分：能藉由簡單的道具「一桌二椅」及生活中隨手可得的物品，完成表演。 <ul style="list-style-type: none"> (1) 透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 (2) 能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。 	<p>【家政教育】</p> <p>3-4-6</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5</p>
<p>第 6~8 週</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 文明與設計 (視覺藝術)</p>	3	<p>1-4-1</p> <p>1-4-3</p> <p>1-4-4</p> <p>2-4-5</p> <p>2-4-7</p> <p>2-4-8</p> <p>3-4-9</p> <p>3-4-11</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 學習熱忱、創作態度。 2. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 瞭解中國傳統玉器的製作用途及象徵。 (2) 瞭解中國織品工藝的歷史發展與各時期代表作品。 (3) 認識中西方家具工藝的風格，並比較其異同。 (4) 瞭解現代設計的發展及流變。 (5) 認識各類設計產品的創意發想源頭及代表性的人物。 (6) 認識美學經濟所帶來的效益，與創意息息相關的部分。 (7) 瞭解產品設計流程。 (8) 認識繪製三視圖所需要的基本概念與步驟操作。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 (2) 能正確使用工具繪製產品三視圖。 (3) 能依產品設計的創意表現評量。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能體會傳統手工藝的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。 (2) 能透過各項作品介紹或者其發想概念的認知來欣賞現代設計的創意。 (3) 透過作品的繪製察覺現代設計之美，並能將此創意發想運用在日常生活之中。 (4) 能欣賞他人作品、鍛鍊自我藝術鑑察能力並給予回饋。 	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-5</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5</p> <p>5-4-5</p>

<p style="text-align: center;">音樂 1. 華麗巴洛克 (音樂)</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;">1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱)。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能瞭解巴洛克音樂之特色。 (2) 能瞭解巴洛克與文藝復興時期的音樂特色之異同。 (3) 能分辨大小調。 (4) 認識巴洛克的音樂家。 (5) 能瞭解巴赫創作與歌德式建築之間的關係。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能描述巴洛克音樂與文藝復興音樂之特色與音樂表現，並具備鑑賞的能力。 (2) 能運用聽覺的能力分辨出大小調的感覺並能習作出感受。 (3) 瞭解巴赫《創意曲》所運用之對位法及其特色。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 能運用聽覺的能力分辨出大小調的感覺，除能體會之外並可習作出感受，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (3) 能瞭解「巴洛克音樂」與哥德式建築之美。 	<p style="text-align: right;">【人權教育】 2-4-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 4-3-5 5-4-5</p>
<p style="text-align: center;">表演藝術 1. 來自原野的律動 (表演藝術)</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;">1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能瞭解原住民舞蹈的特色及類別。 (2) 能瞭解原住民舞蹈活動與儀式對部落代表之意義與重要性。 (3) 瞭解信仰與舞蹈之間的關係。 (4) 能瞭解臺灣原住民舞蹈的特色。 (5) 能瞭解馬利庫達與頭髮舞的特色。 (6) 能瞭解非洲人與紐西蘭毛利人的民族特色。 (7) 能瞭解《哈卡舞》與《木鼓舞》的風格。 • 技能部分：能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 覺察自己身體表現情緒的方式。 (2) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 	<p style="text-align: right;">【人權教育】 2-4-1</p>

第 9~10 週	視覺藝術 2. 凝凍影像之美 (視覺藝術)	2	1-4-1 1-4-2 1-4-3 1-4-4 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11	1. 歷程性評量 (1) 檔案評量 (含審美札記等……)。 (2) 動態評量 (含學生上課的問答、發表與合作討論)。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解攝影美學的緣起與意涵。 (2) 瞭解攝影的定義以及特性。 (3) 認識相機成像的原理。 (4) 認識相機的基本配備及其功能。 (2) 瞭解攝影的歷史流變及發展過程。 (5) 瞭解攝影與科技之間的關係，以及其影響所帶動的藝術變革現象。 • 情意部分：透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。	【人權教育】 2-4-1 【性別平等教育】 3-4-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 2-3-2 4-3-1
	音樂 1. 華麗巴洛克 (音樂)	2	1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9	1. 歷程性評量隨堂表現記錄 (學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分：瞭解協奏曲的特色與其代表曲目。 • 技能部分： (1) 能吹奏出〈小步舞曲〉。 (2) 能習唱〈聖母頌〉。 • 情意部分： (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 透過巴洛克大富翁遊戲，感受巴洛克其藝術內涵與增進美學的涵養。	【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 【性別平等教育】 3-4-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 2-3-2 4-3-1
	表演藝術 1. 來自原野的律動 (表演藝術)	2	1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10	• 認知部分：能瞭解從模仿動物與自然現象來體會如何用「身體」創作。 • 技能部分：能利用簡單的舞步創造屬於自己的祈福儀式。 • 情意部分： (1) 覺察自己身體表現情緒的方式。 (2) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (3) 能欣賞他人表演內容並給予回饋。	【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-2-2

第 11~12 週	<p>視覺藝術 2. 凝凍影像之美 (視覺藝術)</p>	2	<p>1-4-1 1-4-2 1-4-3 1-4-4 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 檔案評量 (學生所拍攝的作品, 含審美札記等……)。 (2) 動態評量 (含學生上課的問答、發表與合作討論、學生於各種藝術學習活動表現的記錄)。 2. 總結性評量 • 認知部分: (1) 瞭解相機的操作方法。 (2) 瞭解攝影畫面的構圖、取景類型。技能部分: 能正確使用相機及進行攝影。 (3) 認識各類攝影與繪畫藝術結合的作品。 • 情意部分: (1) 透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。 (2) 藉由相機的實際操作, 體會攝影美學及樂趣。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【性別平等教育】 3-4-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 2-3-2 4-3-1</p>
	<p>音樂 2. 優雅的古典樂派 (音樂)</p>	2	<p>1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 3-4-9 3-4-10</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄, 包含熱忱與討論參與度。 (2) 單元學習單。 (3) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分: (1) 能列舉出古典樂派的風格特色及代表作曲家。 (2) 能說出奏鳴曲的主要形式。 (3) 認識曲式、樂句, 並學習如何劃分曲中樂句。 (4) 認識交響曲。 • 技能部分: 能學習如何辨別奏鳴曲式。 • 情意部分: 感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異, 養成高層次的聽覺美感。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-2-1 3-3-3 【家政教育】 3-4-6 【環境教育】 2-4-3</p>
	<p>表演藝術 2. 偶的精彩世界 (表演藝術)</p>	2	<p>2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11</p>	<p>• 認知部分: (1) 能瞭解布袋戲的源起和表演特色。 (2) 能簡單說明臺灣布袋戲的特色, 及大師級人物代表。 (3) 能表達對傳統布袋戲和現代金光戲的看法和感覺。 • 情意部分: (1) 從表演分享活動與討論活動中, 瞭解每人都有不同之處, 並學習尊重差異。 (2) 認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1</p>

第 13~16 週	視覺藝術 3. 文字之美 (視覺藝術)	4	1-4-1 1-4-3 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識文字的由來。 (2) 認識中國文字字體演變的特色。 (3) 認識文字與生活、藝術和設計結合的特色及其實例。 • 技能部分： (1) 使用資訊科技蒐集資料。 (2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。 • 情意部分： (1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	【人權教育】 2-4-1 【性別平等教育】 3-4-5 3-4-7 【家政教育】 2-4-5 3-4-6 【資訊教育】 5-3-3 5-3-5
-----------	---------------------------	---	--	--	---

<p>音樂 2. 優雅的古典樂派 (音樂)</p>	<p>4</p>	<p>1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 3-4-9 3-4-10</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。 (3) 單元學習單。 (4) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能說出奏鳴曲的主要形式。 (2) 能說出鋼琴曲〈給愛麗斯〉的曲式結構。 (3) 認識樂團總譜。 (4) 能瞭解神劇、清唱劇、歌劇的發展背景及音樂特色。 (5) 能辨析神劇、清唱劇、歌劇的架構與內涵。 • 技能部分： (1) 能演奏二部直笛合奏曲〈優雅的行板〉。 (2) 能演唱多聲部輪唱曲〈樂器歌〉。 • 情意部分： (1) 感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。 (2) 藉由貝多芬的音樂作品及生平軼事，培養學生面對困境的信心與勇氣。 (3) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (4) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-2-1 3-3-1 3-3-3 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 4-3-5 5-4-5</p>
<p>表演藝術 2. 偶的精彩世界 (表演藝術)</p>	<p>4</p>	<p>2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11</p>	<p>• 技巧部分： (1) 能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。 (2) 能發揮自己的創意進行偶戲表演。 • 情意部分： (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 覺察自己表現情緒的方式。 (3) 表演偶戲的過程中察覺樂趣並發現在日常生活中的偶戲藝術美感。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1</p>

第 17 週	視覺藝術 3. 文字之美 (視覺藝術)	1	1-4-1 1-4-3 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 使用資訊科技蒐集資料。 (2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。 • 情意部分： (1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	【人權教育】 2-4-1 【性別平等教育】 3-4-5 3-4-7 【家政教育】 2-4-5 3-4-6 【資訊教育】 5-3-3 5-3-5
	音樂 3. 劇樂交輝 (音樂)	1	1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-11	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解神劇、清唱劇、歌劇的代表曲目。 (2) 能辨析神劇、清唱劇、歌劇的架構與內涵。 • 情意部分： (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【人權教育】 2-4-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 4-3-5 5-4-5
	表演藝術 3. 在規範與奔放間 起舞 (表演藝術)	1	1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11	• 認知部分： (1) 能簡單說明芭蕾舞的演變，及其經典作品。 (2) 能瞭解芭蕾舞的基本動作與舞衣特色。 • 情意部分： (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 透過瞭解芭蕾舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 【資訊教育】 4-3-5 5-4-5

<p>第 18~21 週</p>	<p>視覺藝術 4. 形與色的解放 (視覺藝術)</p>	<p>4</p>	<p>1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-5 2-4-7</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱)(創作態度)。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求。 (2) 能識別畫作中的藝術元素與藝術家的創作手法。 (3) 能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求，並瞭解其創作手法。 (4) 能瞭解滴流畫的技法與藝術表現。</p> <p>• 技能部分： (1) 對繪畫作品的主題媒材及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 (2) 能體會不同畫家的藝術表現手法，加以學習運用並進行個人創意作品。 (3) 能運用想像及創造能力，設計出不同以往構圖與色彩的作品。</p> <p>• 情意部分： (1) 藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 (2) 體會現代藝術的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。 (3) 透過繪畫命題來觀察生活中看似平凡的人事物，覺察其蘊含的藝術美感。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-3-1 3-3-5 【家政教育】 3-4-6 4-3-6 【資訊教育】 4-3-6</p>
------------------	--------------------------------------	----------	--	--	--

	<p>音樂</p> <p>3. 劇樂交輝 (音樂)</p>	4	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解神劇的發展流變及背景。</p> <p>(2) 瞭解韓德爾《彌賽亞》的創作背景。</p> <p>1-4-1 (3) 瞭解曾道雄《稻草人與小偷》的創作背景。</p> <p>1-4-3 (4) 瞭解清唱劇的發展流變及背景。</p> <p>2-4-5 (5) 認識臺灣清唱劇發展與流變。</p> <p>2-4-7 (6) 瞭解《禮物》的創作背景。</p> <p>2-4-8 (7) 瞭解歌劇的發展流變及背景。</p> <p>3-4-9 (8) 認識莫札特的個人生平及藝術成就。</p> <p>3-4-11 (9) 瞭解《魔笛》的創作警。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 賞析神劇合唱曲〈哈利路亞〉。</p> <p>(2) 賞析歌劇《魔笛》。</p> <p>(3) 吹奏直笛曲〈我是快樂的捕鳥人〉。</p> <p>(4) 演唱歌曲〈大家都來工作〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。</p> <p>(2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>(3) 體認藝術隨時代變遷所展現的創意與轉換。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-5</p> <p>【家政教育】</p> <p>2-4-5</p> <p>3-4-6</p> <p>4-4-6</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5</p> <p>5-4-5</p>
--	-----------------------------------	---	---	--

	<p>表演藝術 3. 在規範與奔放間 起舞 (表演藝術)</p>	4	<p>1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能瞭解芭蕾舞的基本動作與舞衣特色。 (2) 能瞭解現代舞的源起與表演特色。 (3) 能瞭解現代舞蹈和發展演變的狀況。 (4) 能認識現代舞代表人物與其表演特色。 (5) 能瞭解現代舞更多元的發展。 (6) 能瞭解並實際操作現代舞的各種開發可能性。 (7) 能認識臺灣現代舞和發展演變的狀況，及其代表的舞團及創作者。 • 技能部分：能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 透過瞭解芭蕾、現代舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 (3) 透過瞭解現代舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 (4) 覺察自己身體表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 (5) 透過音感畫感受繪畫與音樂結合的樂趣。 	<p>【人權教育】 2-4-1 2-4-2 【生涯發展 教育】 2-2-1 【資訊教育】 4-3-5 5-4-5</p>
--	--	---	--	---	--

臺南市私立新營區南光高中附設國民中學 108 學年度第二學期 八 年級 藝術與人文 領域學習課程計畫(普通班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	視覺藝術 每週 1 節，本學期共 20 節 音樂 每週 1 節，本學期共 20 節 表演藝術 每週 1 節，本學期共 20 節
課程目標	1 能瞭解電影的製作流程。 2 能理解電影發展的歷史脈絡。 3 能認識拍攝電影的分工及其內容。 4 能瞭解拍攝電影時所用的藝術手法及其重要性。 5 瞭解電影製作須動員眾多的人力及心血方能完成。 6 能欣賞不同類型的電影，並發表感想及評論。 7 能瞭解臺灣電影發展的歷史，並願意對臺灣電影有更多的關注。 8 能學習分工製作小型電影。 9 學會以更多元的角度欣賞電影。 10 體驗電影與其他表演藝術的不同。 11 瞭解電影音樂發展歷程、作用、創作類別與製作流程。 12 認識電影配樂家約翰·威廉斯、顏尼歐·莫利克奈及其代表作品。 13 能以中音直笛吹奏電影歌曲〈對人毫無惡意〉。 14 能認識臺灣電影音樂。 15 能演唱電影歌曲〈小幸運〉。 16 能欣賞吉卜力與迪士尼經典動畫電影配樂。 17 能體驗音樂與畫面、文字結合的巧妙，並分組進行其搭配製作練習。 18 能認識達達主義。 19 能理解錄像藝術與裝置藝術的應用與表現手法。		24 透過場域、類型、造形、色彩及意含層層分析，認識民俗吉祥圖像，進一步欣賞傳統圖案的豐富內涵與圖像之美。 25 認識民間吉祥圖像的分類與寓意。 26 瞭解傳統民俗藝術元素在當代設計上的應用。 27 理解建築與環境的關係，啟發參與改善生活環境的動機。 28 認識不同風格的建築，以建立建築風格發展的基本概念。 29 欣賞不同特色的建築，體會中西方建築的差異。 30 認識現代建築的風格。 31 認識傳統與現代知名的建築，以提昇鑑賞能力。 32 認識我們的生活圈中的廣場和公園設施。 33 學習製作建築模型。 34 能認識漫畫版面和類型。 35 能認識漫畫衍生的產業。 36 能認識村上隆的作品。 37 能瞭解動畫的由來及演變。 38 認識漫畫人物表情的基本畫法。 39 認識人物比例及姿態。 40 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 41 引發學生探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 42 認識浪漫樂派的特色及風格。 43 認識多位浪漫樂派的音樂家。		50 認識國民樂派的著名音樂家。 51 認識交響詩。 52 能吹奏中音直笛曲〈莫爾島河〉。 53 能瞭解轉調與移調。 54 能演唱〈念故鄉〉。 55 欣賞國民樂派音樂。 56 透過傳統音樂，瞭解早期臺灣人的生活百態，培養對鄉土的關懷。 57 探討臺灣早期音樂家的創作主題與創作媒材。 58 從臺灣音樂家作品中探討主題展現的人文背景與美感。 59 運用圖書或網路蒐集臺灣音樂家的資料。 60 認識臺灣當代音樂家的生平、作品特色及表現鄉土的關懷。 61 理解舞蹈對全世界人們的重要性。 62 認識世界各國特色舞蹈，如佛朗明哥舞、肚皮舞、踢踏舞、探戈及街舞，及其舞蹈的特色。 63 透過分組收集舞蹈資料，以及在模仿並排練後，學習抒發自己的情感。 64 認識並瞭解歌仔戲的發展流變及組成元素。 65 製作簡單的歌仔戲短劇。 66 透過分組活動，培養蒐集資料及欣賞他人的能力。 67 培養團隊合作的精神。 68 能使用不同的戲劇表演形式來表達情

20 領悟科技帶動藝術的發展趨勢。 21 體會當代藝術發展與生活的相關性。 22 以圖片資料引導學生認識傳統民間藝術的概況、意含及歷史背景。 23 認識傳統臺灣民俗工藝的傳承及創新，並透過圖片資料發現民俗工藝在技術上、創意上的變化。	44 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。 45 欣賞夜曲、標題音樂及藝術歌曲。 46 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。 47 認識三和弦的性質。 48 演奏中音直笛曲《大學慶典》序曲。 49 認識國民樂派的音樂風格。	感。 69 認識並瞭解歌舞劇的組成元素。 70 認識經典歌舞片。 71 製作簡單的歌舞短劇。 72 學習編劇、導演、演出等技巧。 73 培養團隊合作的精神。
---	---	---

領域能力指標	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。
--------	---	--

融入之重大議題 【人權教育】【家政教育】【性別平等教育】【海洋教育】【環境教育】【生涯發展教育】【資訊教育】

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	領域能力指標	表現任務 (評量方式)	融入議題 能力指標
第 1~4 週	聲·影·音·像全 藝術 影音畫視界 (視覺藝術)	4	1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-8 3-4-11	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識錄像藝術。 (2) 能認識裝置藝術。 (3) 認識網路資源庫之使用規範。 • 技能部份： (1) 能運用鉛筆、電腦軟體完成插畫。 (2) 能運用錄像影機記錄生活點滴。 • 情意部分：藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。	【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-3-1 3-3-2 【性別平等教育】 2-4-5 3-4-1 【資訊教育】 4-3-5 4-3-6 5-3-5

<p>聲·影·音·像全 藝術 繽紛聲影 (音樂)</p>	<p>4</p>	<p>1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解電影音樂發展歷程與作用。 (2) 認識電影配樂家及其代表作品。 (3) 認識電影音樂的作用，欣賞來源音樂與配樂。 • 技能部分： (1) 欣賞約翰·威廉斯與顏尼歐·莫利克奈的電影配樂作品。 (2) 欣賞電影歌曲。 (3) 習唱電影歌曲〈小幸運〉。 (4) 欣賞迪士尼經典動畫電影配樂。 • 情意部分： (1) 體會電影音樂的情境與意涵。 (2) 感受音樂與影像、文字結合之美。 (3) 培養日常生活中主動聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-2 【性別平等教育】 2-4-5 3-4-1 【家政教育】 2-4-5 3-4-6 【資訊教育】 1-2-1 2-3-2 4-3-5 5-4-5</p>
<p>聲·影·音·像全 藝術 光影交會一百年 (表演藝術)</p>	<p>4</p>	<p>1-4-3 2-4-8 3-4-10 3-4-11</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 個人之課前準備。 (2) 分組合作程度。 (3) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解電影的製作流程。 (2) 瞭解電影的發展歷史脈絡。 (3) 瞭解電影的製作流程及分工內容。 (4) 認識拍攝電影的敘述觀點。 (5) 認識電影後製過程中處理畫面的技巧。 • 技能部分： (1) 學會寫出自己對於電影的感想及評論。 (2) 蒐集關於自己工作內容的資料。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-3-1 3-3-2 【性別平等教育】 1-4-6 2-4-2 【家政教育】 3-4-6 【海洋教育】 3-4-6 【資訊教育】 5-3-5 5-4-5</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： (1) 學會以更多元的角度欣賞電影。 (2) 體會電影與其他表演藝術的不同。 (3) 能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。 	
第 5 週	視覺藝術 遊藝民間 (視覺藝術)	1	1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9	總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： (1) 能認知傳統民間藝術的內容與價值。 (2) 能瞭解臺灣民俗工藝的發展及演變。 (3) 能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。 • 情意部分： (1) 體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 (2) 瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。 	【人權教育】 2-4-1 【家政教育】 2-4-5 3-4-6
	聲·影·音·像全 藝術 繽紛聲影(音樂)	1	1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：分組進行音樂與影像、文字的搭配製作練習。 • 情意部分： (1) 感受音樂與影像、文字結合之美。 (2) 體認藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。 	【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-2 【性別平等教育】 2-4-5 3-4-1 【家政教育】 2-4-5 3-4-6 【資訊教育】 1-2-1 2-3-2 4-3-5 5-4-5
	聲·影·音·像全 藝術 光影交會一百年 (表演藝術)	1	1-4-3 2-4-8 3-4-10 3-4-11	1. 歷程性評量 (1) 個人之課前準備。 (2) 分組合作程度。 (3) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：瞭解電影的製作流程及分工內容。 • 技能部分：學會寫出自己對於電影的感想及評論。 • 情意部分： (1) 學會以更多元的角度欣賞電影。 (2) 體會電影與其他表演藝術的不同。 	【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-3-1 3-3-2 【性別平等教育】 1-4-6 2-4-2 【家政教】 3-4-6 【海洋教育】 3-4-6

				(3) 能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。	【資訊教育】 5-3-5 5-4-5
第 6~10 週	視覺藝術 遊藝民間 (視覺藝術)	5	1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能認知傳統民間藝術的內容與價值。 (2) 能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。 (3) 能瞭解臺灣民俗工藝的發展及演變。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能使用資訊科技蒐集資料。 (2) 能透過藝術詞彙解析作品。 (3) 能瞭解剪紙技巧。 (4) 能創作屬於自己的現代民間藝術作品。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 (2) 瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。 	【人權教育】 2-4-1 【家政教育】 2-4-5 3-4-6 【海洋教育】 3-4-6
	音樂 多元交融的浪漫樂 派 (音樂)	5	1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 3-4-9 3-4-10	<p>1. 歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作曲家。 (2) 能列舉分辨浪漫樂派與古典樂派的異同。 (3) 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。 (4) 能聽辨三和弦性質。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。 (2) 能演奏直笛曲《大學慶典》序曲。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂所表現的內容或情感。 (2) 能體會浪漫樂派音樂表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。 	【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-2-1 3-3-1 3-3-3 【性別平等教育】 1-4-6 2-4-5 【家政教育】 3-4-6 【海洋教育】 3-4-6 【資訊教育】 5-4-3
	表演藝術 全世界都在跳舞	5	1-4-1 1-4-2	<p>1. 歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 個人之課前準備。 	【人權教育】 2-4-1

	(表演藝術)		2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11	<p>(2) 分組合作程度。</p> <p>(3) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識世界上的多元舞蹈的名稱。</p> <p>(2) 能簡單說出這些舞蹈的特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>(2) 能用自己的創造力來表現對舞蹈的觀察及模仿。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能覺察自己身體透過不同舞蹈類型表現情緒的方式。</p> <p>(2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	<p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-1 3-3-2</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>2-4-5 3-4-5</p> <p>3-4-7</p> <p>【家政教育】</p> <p>2-4-5 3-4-6</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 5-3-5</p> <p>5-4-5</p>
第 11~15 週	視覺藝術 環境·建築·生活 圈(視覺藝術)	5	1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能理解建築與環境的關係。</p> <p>(2) 能認識不同風格的建築，以建立建築風格發展的基本概念。</p> <p>(3) 能分辨建築的不同特色，體會中西方建築的差異。</p> <p>(4) 能認識現代建築的風格。</p> <p>(5) 分辨傳統與現代建築，並認知其特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。</p> <p>(2) 能正確使用工具製作建築模型。</p> <p>(3) 依建築模型的創意表現評量。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會建築藝術的美和價值，以提升賞能力。</p> <p>(2) 啟發參與改善生活環境的動機。</p> <p>(3) 體會建築模型創作的樂趣。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5</p> <p>【環境教育】</p> <p>2-4-3 3-4-3</p> <p>4-4-2 5-4-4</p>
	音樂 民族的謳歌(音樂)	5	1-4-1 1-4-2	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1</p>

			2-4-7 2-4-8 3-4-9	<p>(2) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能瞭解交響詩。</p> <p>(2) 能瞭解國民樂派音樂特色。</p> <p>(3) 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。</p> <p>(4) 認識國民樂派的音樂家。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能吹奏出〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。</p> <p>(2) 能學習移調的方法。</p> <p>(3) 能演唱〈念故鄉〉。</p> <p>(4) 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>(2) 能運用聽覺的能力分辨出轉調的感覺及能體會並習作出感受，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p> <p>(2) 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。</p>	<p>【生涯發展教育】 2-2-1 3-3-3</p> <p>【性別平等教育】 1-4-6 2-4-2</p> <p>【家政教育】 3-4-6</p> <p>【資訊教育】 4-3-5 5-4-5</p>
	表演藝術 臺灣歌仔唱抹煞 (表演藝術)	5	1-4-1 1-4-3 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能簡單說明臺灣歌仔戲的特色，及歌仔戲的發展流變。</p> <p>(2) 能瞭解歌仔戲的特色與藝術元素。</p> <p>(3) 認識臺灣的歌仔戲劇團，及其代表的作品和演員。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。</p> <p>(2) 能發揮想像力來進行虛擬性的表演。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能覺察自己身體表現情緒的方式。</p> <p>(2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p> <p>(3) 能從瞭解臺灣本土表演藝術的過程中，培養熱愛鄉土的情懷。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1</p> <p>【生涯發展教育】 3-2-1 3-3-2</p> <p>【性別平等教育】 1-4-6 2-4-5</p> <p>【家政教育】 2-4-5 3-4-6</p> <p>【資訊教育】 4-3-6 5-3-3 5-4-5</p>
第 16~20 週	視覺藝術 動漫天地 (視覺藝	5	1-4-1 1-4-2	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p>	<p>【人權教育】 2-4-1</p>

術)			1-4-3 2-4-6 2-4-7 3-4-9 3-4-11	(1) 鑑賞不同題材的漫畫創作，認識漫畫家創作的不同表現方式。 (2) 認識動畫的由來及作品。 (3) 認識費那奇鏡和視覺暫留的原理與關係。 (4) 認識人物表情的基本畫法與其特性。 (5) 認識人物比例及姿態特性。 (6) 瞭解四格分鏡漫畫及「起、承、轉、合」的意義。 • 技能部分： (1) 能使用資訊科技蒐集資料。 (2) 學習正確運用漫畫工具。 • 情意部分： (1) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 (2) 瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。	【性別平等教育】 2-4-2 2-4-5 【生涯發展教育】 3-3-1 【家政教育】 3-4-6 【海洋教育】 3-4-6 【資訊教育】 5-3-3 5-3-5 5-4-5 【環境教育】 2-4-3
音樂 在地的聲音(音樂)	5	5	1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 2-4-8	1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識臺灣傳統音樂。 (2) 瞭解南北管音樂。 (3) 認識歌仔戲音樂。 (4) 能認識歌仔戲音樂特色。 (5) 能認識南北管音樂發展歷史。 (6) 能辨別南北管音樂的差別。 (7) 能認識南北管音樂及其風格。 (8) 能認識臺灣當代作曲家及其代表作品。 • 技能部分： (1) 能吹奏中音直笛曲〈身騎白馬〉。 (2) 能習唱歌曲〈都馬調〉。 (3) 能運用「加花」、「減字」技巧創作〈都馬調〉。 (4) 能習唱〈點心擔〉並完成相關練習。 • 情意部分： (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進	【人權教育】 2-4-1 【性別平等教育】 2-4-2 【家政教育】 3-4-6 【海洋教育】 3-4-6 【資訊教育】 5-3-3 5-3-5 5-4-5

				而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會臺灣傳統音樂之美。 能欣賞江文也《臺灣舞曲》。	
	表演藝術 歌聲舞影音樂劇 (表演藝術)	5	1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識歌舞劇的表演元素。 (2) 瞭解歌舞劇的表達情感的手法。 (3) 認識百老匯及臺灣劇場的歌舞劇劇目。 (4) 認識由歌舞劇改編的歌舞片。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 寫出自己對於歌舞劇的感想及評論。 (2) 蒐集關於自己在歌舞劇創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (3) 練習製作出屬於自己的歌舞劇。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 學會以不同的角度欣賞歌舞劇。 (2) 體會歌舞劇中表現情感的多元手法。 (3) 能欣賞並深切體會不同類型的歌舞劇。 	<p>【人權教育】 2-4-1</p> <p>【生涯發展教育】 3-2-2 3-3-1</p> <p>【性別平等教育】 1-4-6 2-4-5</p> <p>【家政教育】 3-4-6</p> <p>【資訊教育】 5-3-3 5-3-5 5-4-5</p>