

臺南市私立新營區南光高中附設國民中學 108 學年度第一學期 九 年級 藝術與人文 領域學習課程計畫(普通班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	視覺藝術 每週 1 節，本學期共 21 節 音樂 每週 1 節，本學期共 21 節 表演藝術 每週 1 節，本學期共 21 節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式，珍惜美好時光留下印記。</li> <li>2. 從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展的概況。</li> <li>3. 瞭解書籍的定義及成書的概念，並能分辨手工書與印刷書的異同。</li> <li>4. 認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。</li> <li>5. 獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。</li> <li>6. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。</li> <li>7. 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。</li> <li>8. 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。</li> <li>9. 能以中音直笛吹奏〈手牽手〉；能演唱歌曲〈稻香〉。</li> <li>10. 能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。</li> <li>11. 運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。</li> <li>12. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素、概念及其內容。</li> <li>13. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</li> <li>14. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</li> <li>15. 鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>16. 認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。</li> <li>17. 認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。</li> <li>18. 學習設計人物公仔，培養雕塑創作的 ability 與興趣。</li> <li>19. 透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。</li> <li>20. 認識雕塑藝術的特質與表現。</li> <li>21. 認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。</li> <li>22. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</li> <li>23. 認識浪漫主義風景畫與英國水彩畫家泰納及其作品。</li> <li>24. 認識巴比松畫派及印象派風景畫，以及印象派畫家莫內與其《麥草堆》系列畫作。</li> <li>25. 認識晚明時期之後所盛行的旅遊風氣及中國寫景山水畫。</li> <li>26. 欣賞前輩藝術家筆下的臺灣風情畫。</li> <li>27. 瞭解印象樂派的音樂風格與特色。</li> <li>28. 欣賞印象樂派作曲家——德布西與拉威爾。</li> <li>29. 從拉威爾的音樂作品，感受曲中光、影意象的表現方式。</li> <li>30. 能以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉；能習唱〈月光〉。</li> <li>31. 能感受印象樂派樂曲對於描寫大自然景色不同意境與美。</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>33. 演唱歌曲〈舊夢〉。</li> <li>34. 認識二十世紀音樂裡的節奏運用。</li> <li>35. 中音直笛吹奏〈羅馬尼亞波爾卡〉。</li> <li>36. 認識實驗音樂裡的新音響。</li> <li>37. 認識各種特殊記譜。</li> <li>38. 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。</li> <li>39. 能認識流行音樂的創作手法。</li> <li>40. 能習唱〈美好世界〉；能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。</li> <li>41. 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。</li> <li>42. 能清楚環境劇場（Environmental Theatre）的特色。</li> <li>43. 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇场的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。</li> <li>44. 能認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。</li> <li>45. 能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。</li> <li>46. 能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。</li> <li>47. 能理解紀錄片發展的歷史脈絡及各種拍攝觀點。</li> <li>48. 能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。</li> <li>49. 能瞭解臺灣紀錄片發展的簡史，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。</li> <li>50. 能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。</li> <li>51. 能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。</li> </ol>

	之美。	32. 能分辨調性與無調性音樂。	52. 學習以更多元的角度欣賞紀錄片。
領域能力指標	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p>	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	
融入之重大議題	【人權教育】【家政教育】【性別平等教育】【海洋教育】【環境教育】【生涯發展教育】【資訊教育】		

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	領域能力指標	表現任務 (評量方式)	融入議題 能力指標
第 1~5 週	成年禮 典藏記憶 (視覺藝術)	5	<p>1-4-1</p> <p>1-4-2</p> <p>1-4-3</p> <p>1-4-4</p> <p>3-4-9</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能學會版面編排的方法。</p> <p>(2) 能瞭解書籍裝幀的演變歷程。</p> <p>(3) 舉例一至三種不同的書籍裝訂形式及方法。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能設計並製作一本書。</p> <p>(2) 能妥善選擇並運用各種製作媒材。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-1 3-3-3</p> <p>3-3-5</p> <p>【資訊教育】</p> <p>2-3-2 3-2-2</p> <p>【海洋教育】</p> <p>3-4-6</p>

	<p>成年禮 綻放新聲 (音樂)</p>	<p>5</p>	<p>1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11</p> <p>1. 歷程性評量  (1) 學生課堂參與度。  (2) 單元學習活動。  (3) 分組合作程度。  (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量  • 認知部分：  (1) 瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。  (2) 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。  (3) 認識連結線的節奏，感受音響變化。  (4) 能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。  • 技能部分：  (1) 能演唱歌曲〈稻香〉。  (2) 能以中音直笛吹奏歌曲〈手牽手〉。  (3) 運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。  • 情意部分：  (1) 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。  (2) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。  (3) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-2-1 3-2-2 【性別平等教育】 2-4-5 3-4-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 2-3-2 5-3-5 5-4-5</p>
--	------------------------------	----------	--	---

	<p>成年禮 集體即興的回憶 (表演藝術)</p>	5	<p>1-4-2 3-4-9 3-4-10 3-4-11</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分 (1) 瞭解集體即興的創作方式。 (2) 認識劇場導演賴聲川，及其率領的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 • 技能部分： (1) 能操作集體即興的創作方式。 (2) 能創造真實且多面相的角色人物。 (3) 能和其他人透過集體即興的創作方式完成作品。 • 情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-2-1 3-2-2 【性別平等教育】 3-4-1 【資訊教育】 4-3-5 4-3-6 5-3-3 5-4-5</p>
<p>第 6 週</p>	<p>成年禮 典藏記憶 (視覺藝術)</p>	1	<p>1-4-1 1-4-2 1-4-3 1-4-4 3-4-9</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 技能部份： (1) 能設計並製作一本書。 (2) 能妥善選擇並運用各種製作媒材。 • 情意部分： (1) 能藉由手工書記錄個人成長與分享同窗情誼。 (2) 能用心瞭解、欣賞同儕的作品。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-3-1 3-3-3 3-3-5 【資訊教育】 2-3-2 3-2-2 【海洋教育】 3-4-6</p>

	<p>音樂 當音符遇上光與影（音樂）</p>	1	<p>1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11</p>	<p>1. 歷程性評量          (1) 學生課堂參與度。          (2) 單元學習活動。          (3) 分組合作程度。          (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量          • 認知部分：          (1) 認識印象樂派的風格與內涵。          (2) 認識印象樂派的著名作曲家德布西。          • 情意部分：          能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-3-2 3-3-3 【性別平等教育】 2-4-5 3-4-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 4-3-5 4-3-6 5-3-5 【海洋教育】 3-4-6</p>
	<p>表演藝術 無所不在的劇場 （表演藝術）</p>	1	<p>1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10</p>	<p>1. 歷程性評量          (1) 學生課堂參與度。          (2) 單元學習活動。          (3) 分組合作程度。          (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量          • 認知部分：          瞭解環境劇場的理念及表達手法。          • 技能部分：          能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-2-1 3-2-3 【性別平等教育】 3-4-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 4-3-5 4-3-6 【環境教育】 3-4-3</p>

第 7~9 週	<p>視覺藝術 發現身邊的雕塑 (視覺藝術)</p>	3	<p>1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-11</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能理解雕塑與環境的互動關係。 (2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。 (3) 能認知傳統與現代雕塑，並分辨其差異。 (4) 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： (1) 能上網蒐集資料，做成學習檔案。 (2) 能正確使用工具，創作人物公仔。 • 情意部分： (1) 體會雕塑之美。 (2) 體驗公仔模型設計的樂趣。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-1 3-2-2 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 5-4-5 【環境教育】 2-4-3 5-4-4</p>
	<p>音樂 當音符遇上光與影 (音樂)</p>	3	<p>1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 • 認知部分： (1) 認識印象樂派的風格與內涵。 (2) 認識印象樂派的著名作曲家德布西、拉威爾。 • 技能部分： (1) 能以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉。 (2) 能習唱〈月光〉。 • 情意部分： (1) 能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。 (2) 能聆賞德布西交響詩〈海〉後，將其聽後感受以畫面呈現。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-3-2 3-3-3 【性別平等教育】 2-4-5 3-4-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 4-3-5 4-3-6 5-3-5 【海洋教育】 3-4-6</p>

	<p>表演藝術 無所不在的劇場 (表演藝術)</p>	3	<p>1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解環境劇場的理念及表達手法。 (2) 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。 (3) 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 • 技能部分： (1) 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 (2) 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-3-1 3-3-3 【性別平等教育】 3-4-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 4-3-5 4-3-6 【環境教育】 3-4-3</p>
<p>第 10 週</p>	<p>視覺藝術 發現身邊的雕塑 (視覺藝術)</p>	1	<p>1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-11</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： 能正確使用工具，創作人物公仔。 • 情意部分： 體驗公仔模型設計的樂趣。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-1 3-2-2 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 5-4-5 【環境教育】 2-4-3 5-4-4</p>

<p>音樂 尋找音樂新世界 (音樂)</p>	<p>1</p>	<p>1-4-1 1-4-3 2-4-6 2-4-7 2-4-8</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： 認識十二音作曲法。 • 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-2 3-3-1 【性別平等教育】 3-4-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 4-3-5 4-3-6</p>
<p>表演藝術 無所不在的劇場 (表演藝術)</p>	<p>1</p>	<p>1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解環境劇場的理念及表達手法。 • 技能部分： 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-3-1 3-3-3 【性別平等教育】 3-4-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 4-3-5 4-3-6 【環境教育】 3-4-3</p>



第 11 週	<p>視覺藝術 發現身邊的雕塑 (視覺藝術)</p>	1	<p>1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-11</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： (1) 能正確使用工具，創作人物公仔。 (2) 依人物公仔的創意表現評量。 • 情意部分： 體驗公仔模型設計的樂趣。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-1 3-2-2 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 5-4-5 【環境教育】 2-4-3 5-4-4</p>
	<p>音樂 尋找音樂新世界 (音樂)</p>	1	<p>1-4-1 1-4-3 2-4-6 2-4-7 2-4-8</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。 (2) 認識二十世紀音樂在音高使用的創新手法。 • 技能部分： (1) 能聽辨、演唱協和與不協和音程。 (2) 習唱〈舊夢〉。 • 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-2 3-3-1 【性別平等教育】 3-4-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 4-3-5 4-3-6</p>

	<p>表演藝術 當劇場就是教室 (表演藝術)</p>	1	<p>1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-10</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解教育劇場的理念和功能。 • 情意部分： (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-3-3 3-3-5 【性別平等教育】 2-4-2 3-4-5 3-4-7 【資訊教育】 4-3-5 4-3-6 5-4-5</p>
第 12~15 週	<p>視覺藝術 性別觀點 (視覺藝術)</p>	4	<p>1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-5 2-4-7</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。 (2) 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： (1) 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 (2) 能夠運用拼貼手法進行呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： (1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 (2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-3-1 【性別平等教育】 1-4-6 2-4-2 2-4-5 3-4-1 3-4-5 3-4-7 【家政教育】 3-4-6</p>

<p>音樂 尋找音樂新世界 (音樂)</p>	<p>4</p>	<p>1-4-1 1-4-3 2-4-6 2-4-7 2-4-8</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。 (2) 認識二十世紀音樂在音高、節奏、音色上使用的創新手法。 (3) 能掌握記譜特性，以符號圖像清楚表達欲傳遞的音響效果。 (4) 認識二十世紀音樂裡不規則的節拍。 • 技能部分： 吹奏中音直笛曲〈羅馬尼亞波爾卡〉。 • 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-2 3-3-1 【性別平等教育】 3-4-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 4-3-5 4-3-6</p>
<p>表演藝術 當劇場就是教室 (表演藝術)</p>	<p>4</p>	<p>1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-10</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解教育劇場的理念和功能。 (2) 認識臺灣以教育劇場為理念和創作的團隊及作品。 • 技能部分： (1) 能運用教育劇場的操作方式及技巧，解決生活中所遇到的問題。 (2) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 (3) 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。 • 情意部分： (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-3-3 3-3-5 【性別平等教育】 2-4-2 3-4-5 3-4-7 【資訊教育】 4-3-5 4-3-6 5-4-5</p>

第 16 週	視覺藝術 性別觀點 (視覺藝術)	1	1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-5 2-4-7	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>• 技能部分： (1) 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 (2) 能夠運用拼貼手法進行呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>• 情意部分： 尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-1</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-4-6 2-4-2 2-4-5 3-4-1 3-4-5 3-4-7</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6</p>
	音樂 流行·脈動 (音樂)	1	1-4-1 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。</p> <p>• 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-2</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-4-6 3-4-1 3-4-5</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6</p> <p>【資訊教育】</p> <p>1-2-1 4-3-3 4-3-5 5-4-5</p>

	<p>表演藝術 鏡頭下的真實世界 (表演藝術)</p>	1	<p>1-4-3 1-4-4 2-4-8 3-4-10 3-4-11</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識紀錄片的發展簡史。 (2) 認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。 (3) 認識紀錄片不同的類型風格。 • 情意部分： 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-3-1 3-3-2 【性別平等教育】 3-4-1 3-4-5 3-4-7 【家政教育】 3-4-6</p>
<p>第 17~21 週</p>	<p>視覺藝術 畫風·寫景·優游 (視覺藝術)</p>	5	<p>1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱、創作態度)。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能藉由對西洋之風景畫作的鑑賞過程，瞭解各時期繪畫流派的風格特色。 (2) 能藉由對中國山水寫景畫與臺灣風情畫的鑑賞過程，瞭解其繪畫流派的風格特色。 (3) 能瞭解各項寫生媒材之功用與繪圖效果。 (4) 認識不同作畫方式的創作及其代表畫家。 (5) 能瞭解寫景構圖的基本要領。 • 技能部分： (1) 能描述各風景畫派的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。 (2) 能描述中國寫景山水畫、臺灣風景畫的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。 (3) 能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 • 情意部分： (1) 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-2 3-3-5 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 4-3-6</p>

<p>音樂 流行·脈動 (音樂)</p>	<p>5</p>	<p>1-4-1 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識藍調音階。 (2) 認識流行音樂的創作手法。 (3) 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 • 技能部分： (1) 透過流行音樂創作手法感受流行音樂語言。 (2) 能習唱〈美好世界〉。 (3) 能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。 • 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-3-2 【性別平等教育】 1-4-6 3-4-1 3-4-5 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 1-2-1 4-3-3 4-3-5 5-4-5</p>
<p>表演藝術 鏡頭下的真實世界 (表演藝術)</p>	<p>5</p>	<p>1-4-3 1-4-4 2-4-8 3-4-10 3-4-11</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解臺灣紀錄片發展的簡史。 (2) 瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。 • 技能部分： (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 (3) 練習製作出小型紀錄片。 • 情意部分： (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。 (2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-3-1 3-3-2 【性別平等教育】 3-4-1 3-4-5 3-4-7 【家政教育】 3-4-6</p>



臺南市私立新營區南光高中附設國民中學 108 學年度第二學期 九 年級 藝術與人文 領域學習課程計畫(普通班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	視覺藝術 每週 1 節，本學期共 18 節 音樂 每週 1 節，本學期共 18 節 表演藝術 每週 1 節，本學期共 18 節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識各宗教藝術表現在建築、壁畫、雕刻上的媒材運用、風格與特色。</li> <li>2. 鑑賞不同宗教在建築、壁畫、雕刻等藝術表現的形式之美。</li> <li>3. 能自行鑑賞、研究生活周遭的宗教藝術，並有系統地作成紀錄。</li> <li>4. 藉由對各宗教的認識與宗教藝術的鑑賞經驗，引發對不同文化與信仰的尊重。</li> <li>5. 探索各種宗教音樂之源流與特色。</li> <li>6. 認識宗教音樂之創作與呈現方式。</li> <li>7. 能欣賞各種宗教之儀式與崇拜音樂。</li> <li>8. 能演唱歌曲〈你鼓舞了我〉。</li> <li>9. 能吹奏直笛曲〈以馬內利求主降臨〉。</li> <li>10. 能認識宗教合唱音樂所用的譜表與譜號。</li> <li>11. 能主動蒐集各式宗教藝術與音樂之素材資料，進一步作為欣賞陶冶之用。</li> <li>12. 瞭解古代希臘人在敬天畏神的觀念影響下，進而發展出戲劇活動的歷程。</li> <li>13. 學習西方戲劇的劇場元素，以及其和現代相近似的藝術活動。</li> <li>14. 培養對臺灣傳統藝術活動的深刻認識與體驗。</li> <li>15. 開闊個人心胸及視野，以不同媒介來面對及表達溝通。</li> <li>16. 透過藝術家的作品讓學生瞭解藝術與生活的關係。</li> <li>17. 藉由介紹不同藝術家的生命歷程，讓學生學習如何去認識藝術家及其作品。</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>24. 透過認識重要的紀念碑、紀念館之設計理念，瞭解人們對戰爭的反省與寬恕。</li> <li>25. 賞析各種和平圖像與各和平組織之徽記及標誌，啟發學生對和平象徵的聯想，進而設計象徵和平的標誌，並發表自己的設計理念。</li> <li>26. 透過老照片，瞭解以前臺灣人的生活百態，藉以培養關懷鄉土的心。</li> <li>27. 探討臺灣早期藝術家的創作主題與創作媒材。</li> <li>28. 從臺灣藝術家作品探討其畫作所展現的人文背景與美感。</li> <li>29. 運用圖書或網路蒐集臺灣藝術家的資料。</li> <li>30. 認識臺灣藝術家的生平、作品特色及關懷鄉土。</li> <li>31. 運用七年級以來所學得的各種技法，設計製作酷卡明信片。</li> <li>32. 瞭解世界民謠音樂風格與特色。</li> <li>33. 欣賞世界民謠——亞洲、美洲、歐洲的音樂民謠作品，感受各國民謠樂曲的表現方式。</li> <li>34. 以中音直笛吹奏〈綠袖子〉。</li> <li>35. 習唱〈夏日最後的玫瑰〉。</li> <li>36. 認識世界音樂美學與精神。</li> <li>37. 從世界音樂體會不同民族的音樂思維與生命價值。</li> <li>38. 以直笛吹奏〈島唄〉。</li> <li>39. 瞭解特殊音階並創作自己的特殊音階</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>48. 認識蕭邦作品離別曲的創作背景、風格及曲式；並比較與歌手陳珊妮、HEBE 翻唱的〈離別曲〉之異同。</li> <li>49. 透過離別曲音樂段落變化辨別曲式類型。</li> <li>50. 以中音直笛吹奏〈友情〉。</li> <li>51. 演唱〈啟程〉。</li> <li>52. 能與同儕共同製作「青春專輯」。</li> <li>53. 能蒐集資料並介紹音樂相關的職業類別。</li> <li>54. 各自發揮個人專長分工合作，全班舉辦班級音樂發表會，並廣邀師長或學弟妹與會聆聽。</li> <li>55. 學習個人意見表達，並以民眾劇場、行動劇及論壇劇場等不同的劇場形式發展。</li> <li>56. 覺察人群間各種衝突原因，學習溝通方式及認知其重要性。</li> <li>57. 培養對生活事物的觀察力，並學習經營人際關係的態度。</li> <li>58. 開闊個人心胸及視野，以理性、和平的態度面對日常生活中各種衝突。</li> <li>59. 藉由舞蹈即興練習，達到體驗舞蹈的目的。</li> <li>60. 透過親身體驗舞蹈的過程進行自我身體探索，包括瞭解身體動作極限、自身動作慣性以及自己與他人的不同處。</li> <li>61. 充分瞭解自我並能掌握特色，展現自己的優點。</li> <li>62. 團體練習過程中學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生</li> </ol>



	<p>18. 讓學生學習不同的生命典範並鼓勵學生適性發展自己的潛能。</p> <p>19. 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p> <p>20. 認識人物的頭部結構與五官位置之基本頭形畫法並完成自畫像。</p> <p>21. 透過對有關戰爭的藝術作品之呈現，思索戰爭的本質，瞭解戰爭對人類的傷害，進而學習尊重人權，愛好和平。</p> <p>22. 認識戰地攝影作品的特質與表現。</p> <p>23. 認識畫家、雕塑家表現戰爭與和平的藝術作品，賞析並思索作品意義。</p>	<p>及創作曲。</p> <p>40. 認識三味線（Shamisen）、日本箏（Koto）、尺八（Shakuhachi）樂器演奏音色。</p> <p>41. 欣賞拉維·香卡演奏西塔琴之音樂。</p> <p>42. 習唱〈印倫情人〉。</p> <p>43. 聆賞非洲烏干達兒童合唱團 Watoto 之音樂，從中體會生命的價值與可貴。</p> <p>44. 習唱〈我要敬拜祢〉。</p> <p>45. 認識並欣賞拉丁美洲音樂。</p> <p>46. 搜尋世界音樂資料並與全班分享。</p> <p>47. 認識音樂家蕭邦生平事蹟及作品特色。</p>	<p>之間的默契。</p> <p>63. 透過舞蹈即興練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」等基本元素。</p> <p>64. 瞭解因為不斷追求突破創新，現今表演藝術有了迥異以往的多元新面貌。</p> <p>65. 認識如今的表演藝術創作型態，產生許多新的理解和詮釋方法。</p> <p>66. 認知藝術家雖透過「拼貼」手法及運用「跨界」觀念創作，但仍緊扣表演藝術本質及內涵。</p> <p>67. 以開闊的心胸及眼界面對不同型態的表演藝術作品，使生命更為充實。</p>		
<p>領域能力指標</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p>	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			
<p>融入之重大議題</p>	<p>【人權教育】【家政教育】【性別平等教育】【海洋教育】【環境教育】【生涯發展教育】【資訊教育】</p>				
<p>課程架構脈絡</p>					
<p>教學期程</p>	<p>單元與活動名稱</p>	<p>節數</p>	<p>領域能力指標</p>	<p>表現任務 (評量方式)</p>	<p>融入議題 能力指標</p>

<p>第 1~4 週</p>	<p>宗教與藝術的交會 1 心靈的殿堂 (視覺藝術)</p>	<p>4</p>	<p>2-4-5 2-4-6 2-4-7 3-4-9 3-4-11</p> <p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。 (2) 認識藻井製作方法。 (3) 認識圓雕、浮雕、線雕與透雕之區別。 (4) 認識彩色玻璃畫製作方法。 (5) 欣賞宗教壁畫與鑲嵌畫，並瞭解兩者的製作方式。 • 技能部分： (1) 能描述各類宗教藝術內容，並具備欣賞能力。 (2) 能使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 (3) 發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 (4) 自行鑑賞、研究生活周遭的宗教藝術，並有系統地作成紀錄。 • 情意部分： (1) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2) 能尊重不同的文化與信仰。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-2-1 3-2-2 【家政教育】 2-4-5 3-4-6 【資訊教育】 1-2-1 2-3-2 4-3-5 4-3-6</p>
----------------	--	----------	--	--

<p>宗教與藝術的交會 2 敬拜禮讚齊頌揚 (音樂)</p>	<p>4</p>	<p>1-4-2 2-4-6 2-4-7 2-4-8</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。 (2) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏之方式，認識各式宗教儀式音樂常用的樂器。 (3) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏方式及其使用樂器。 (4) 瞭解不同時期的西方宗教音樂所用的譜表、譜號。 • 技巧部分：能吹奏〈以馬內利求主降臨〉。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞道教儀式音樂，瞭解其內容與功能。 (3) 能欣賞及感受基督教音樂之美。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-2-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 1-2-1 2-3-2 4-3-5</p>
<p>宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術 (表演藝術)</p>	<p>4</p>	<p>1-4-1 1-4-2 1-4-3 3-4-9 3-4-10 3-4-11</p>	<p>• 認知部分： (1) 認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。 (2) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。 (3) 學習現代詩歌朗誦的呈現。 (4) 認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 • 技能部分： (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 (3) 學習欣賞生活周遭所見的臺灣傳統藝術活動演出。 • 情意部分： (1) 體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-1 3-2-2 【性別平等教育】 3-4-1 【家政教育】 2-4-5 3-4-6 【資訊教育】 1-2-1 2-3-2 4-3-5</p>

第 5 週	<p>視覺藝術 1 讓天賦點亮生命 (視覺藝術)</p>	1	<p>1-4-1 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-11</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能簡略說明藝術家的出生背景。 (2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。 (3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。 (4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。 • 情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-3-1 3-3-3 3-3-5 【性別平等教育】 1-4-6 2-4-2 2-4-5 3-4-1 3-4-5 3-4-7</p>
	<p>宗教與藝術的交會 2 敬拜禮讚齊頌揚 (音樂)</p>	1	<p>1-4-2 2-4-6 2-4-7 2-4-8</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分：藉由觀察和參與宗教相關活動與慶典，探索各種宗教音樂的功能與表現形式。 • 技巧部分：能習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能欣賞基督教音樂並感受其詞曲意涵，進而激發演唱與創作興趣。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-2-1 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 2-3-2 4-3-5</p>
	<p>宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術 (表演藝術)</p>	1	<p>1-4-1 1-4-2 1-4-3 3-4-9 3-4-10 3-4-11</p>	<p>• 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 • 技能部分： (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分： (1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-1 3-2-2 【性別平等教育】 3-4-1 【家政教育】 2-4-5 3-4-6 【資訊教育】 1-2-1 2-3-2 4-3-5</p>

第 6~8 週	<p>視覺藝術</p> <p>1 讓天賦點亮生命 (視覺藝術)</p>	3	<p>1-4-1 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-11</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能簡略說明藝術家的出生背景。</p> <p>(2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。</p> <p>(3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。</p> <p>(4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。</p> <p>• 技巧部分：能運用乾性繪畫媒材完成自畫像。</p> <p>• 情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-1 3-3-3 3-3-5</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-4-6 2-4-2 2-4-5 3-4-1 3-4-5 3-4-7</p>
	<p>音樂</p> <p>1 世界民謠唱遊趣 (音樂)</p>	3	<p>1-4-1 2-4-5 2-4-6 2-4-7 3-4-9</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能認識世界民謠風格、內涵。</p> <p>(2) 認識世界民謠的音樂特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能欣賞世界民謠之特色。</p> <p>(2) 能以中音直笛吹奏英格蘭民謠〈綠袖子〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能體會世界民謠對各國的影響。</p> <p>(2) 能體會世界民謠之不同文化特色。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 3-2-1 3-2-2</p> <p>【家政教育】</p> <p>2-4-5 3-4-6</p> <p>【資訊教育】</p> <p>1-2-1 2-3-2 4-3-1</p> <p>【海洋教育】</p> <p>3-4-6</p>

	<p>表演藝術</p> <p>1 看見和平的身影 (表演藝術)</p>	3	<p>1-4-1</p> <p>1-4-2</p> <p>3-4-10</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識民眾劇场的理念及表達手法。</p> <p>(2) 認識戲劇大師奧古斯都·波瓦及被壓迫者劇场的形式。</p> <p>(3) 認識一人一故事劇場及行動劇的表達方式。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 學習欣賞生活周遭所見的民眾劇場演出。</p> <p>(2) 能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。</p> <p>(3) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。</p> <p>(2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-4-6 2-4-5</p> <p>【資訊教育】</p> <p>1-2-1 2-3-2</p> <p>4-3-5</p> <p>【環境教育】</p> <p>2-4-3 3-4-1</p>
<p>第9週</p>	<p>視覺藝術</p> <p>2 戰爭與和平 (視覺藝術)</p>	1	<p>1-4-1</p> <p>1-4-2</p> <p>2-4-5</p> <p>2-4-7</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：能從優秀的戰地攝影中，理解成功攝影作品的具備要素。</p> <p>• 技能部分：對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。</p> <p>(2) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1</p> <p>【資訊教育】</p> <p>1-2-1 2-3-2</p> <p>5-3-3 5-3-5</p> <p>【環境教育】</p> <p>3-4-1</p>

<p>音樂 1 世界民謠唱遊趣 (音樂)</p>	<p>1</p>	<p>1-4-1 2-4-5 2-4-6 2-4-7 3-4-9</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識世界民謠風格、內涵。 (2) 認識世界民謠的音樂特色 • 技能部分：能習唱歌曲〈夏日最後的玫瑰〉。 • 情意部分： (1) 能體會世界民謠對各國的影響。 (2) 能體會世界民謠之不同文化特色。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-1 3-2-2 【家政教育】 2-4-5 3-4-6 【資訊教育】 1-2-1 2-3-2 4-3-1 【海洋教育】 3-4-6</p>
<p>表演藝術 1 看見和平的身影 (表演藝術)</p>	<p>1</p>	<p>1-4-1 1-4-2 3-4-10</p>	<p>• 技能部分： (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作表達訴求議題的行動劇作品。 • 情意部分：能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【性別平等教育】 1-4-6 2-4-5 【資訊教育】 1-2-1 2-3-2 4-3-5 【環境教育】 2-4-3 3-4-1</p>

第 10~13 週	視覺藝術 2 戰爭與和平 (視覺藝術)	4	1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能瞭解標誌設計的類型、發想過程與設計要素。</li> <li>• 技能部分：             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>(2) 能運用造形基本元素進行和平標誌的設計習作，並實踐於生活應用之層面。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。</li> <li>(2) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b> 2-4-1</p> <p><b>【資訊教育】</b> 1-2-1 2-3-2 5-3-3 5-3-5</p> <p><b>【環境教育】</b> 3-4-1</p>
-----------	---------------------------	---	----------------------------------	---	--



	<p>音樂 2 音樂奇航 (音樂)</p>	<p>4</p>	<p>1-4-1 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9</p> <p>1. 歷程性評量  (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。  (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量  • 認知部分：  (1) 能說出日本音樂特色。  (2) 認識日本傳統樂器。  (3) 瞭解〈島唄〉創作背景。  (4) 瞭解印度音樂特色。  (5) 能說出西塔琴、塔布拉手鼓及剎羅琴之特色。  (6) 能說出非洲、拉丁美洲音樂特色。  (7) 能說出「節奏」與「鼓」之於非洲音樂的重要性。  (8) 能說出非洲鼓演奏方式、聲音特色。  • 技能部分：  (1) 能說出日本、印度、非洲傳統樂器之聲音特色。  (2) 能吹奏直笛曲〈島唄〉。  (3) 能習唱歌曲〈印倫情人〉。  (4) 習唱〈我要敬拜祢〉。  • 情意部分：  (1) 體會世界音樂之音樂美學。  (2) 能體會從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  (3) 體會各民族透過音樂表達對生命情懷與自然哲學之觀照特質。  (4) 瞭解世界音樂特色，體會其藝術之美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-2-2 【家政教育】 2-4-5 3-4-6 【資訊教育】 1-2-1 2-3-2 4-3-1 4-3-3 4-3-5 5-4-5</p>
--	-------------------------------	----------	---	--

	<p>表演藝術 2 即興揮灑的舞蹈 (表演藝術)</p>	4	<p>1-4-1 2-4-6 3-4-10 3-4-11</p>	<p>• 認知部分： (1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 技巧部分： (1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 (2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p> <p>• 情意部分： (1) 能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。 (2) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。 (3) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-2 3-3-1 【性別平等教育】 2-4-5 3-4-7 【家政教育】 3-4-6 【資訊教育】 4-3-6</p>
第 14~18 週	<p>視覺藝術 藝術家的故鄉情 (視覺藝術)</p>	5	<p>1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量 (1) 能否對臺灣早期藝術家的作品有初步的認識及瞭解。 (2) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 (3) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。 (4) 能製作酷卡明信片。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 【資訊教育】 5-3-3 5-3-5 5-4-5 【環境教育】 2-4-3 【海洋教育】 3-4-6</p>

<p>音樂 3 青春驪歌·夢想 展翅 (音樂)</p>	<p>5</p>	<p>1-4-1 1-4-2 1-4-4 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識音樂家蕭邦的生平及作品特色。</li> <li>(2) 認識蕭邦作品〈離別曲〉風格特色、曲式；並比較與歌手陳珊妮翻唱的〈離別曲〉之異同。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 演唱歌曲〈啟程〉。</li> <li>(2) 能分組製作青春專輯。</li> <li>(3) 能蒐集資料後，介紹與音樂相關的職業類別。</li> <li>(4) 能依個別專長分工合作，辦理班級音樂發表會。</li> </ul> </li> <li>• 情感部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能欣賞蕭邦〈離別曲〉及陳珊妮演唱之〈離別曲〉音樂美感，進而提高個人對美的鑑賞能力。</li> <li>(2) 能在告別國中生涯前，對陪伴自己國中時期的同學及師長說出感謝或讚美的話。</li> <li>(3) 能對自己未來生涯發展有所認識。</li> </ul> </li> </ul>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 3-2-1 3-2-2 3-3-1 3-3-3 3-3-5 【性別平等教育】 1-4-6 【資訊教育】 1-2-1 2-3-2 4-3-1 5-4-5</p>
<p>表演藝術 3 未來，現在進行 式 (表演藝術)</p>	<p>5</p>	<p>1-4-1 1-4-2 1-4-3 1-4-4 2-4-8 3-4-10 3-4-11</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</li> <li>(2) 明白「導演」在現今表演藝術作品中的地位愈形關鍵。</li> <li>(3) 認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術的影響，以及如何抓住表演藝術的本質和內涵。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 蒐集關於自己在課堂活動中負責的工作內容之相關資料。學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。</li> <li>(2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</li> <li>(2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</li> </ul> </li> </ul>	<p>【人權教育】 2-4-1 【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-2 【資訊教育】 1-2-1 2-3-2 4-3-5 5-3-3</p>