

臺南市公立歸仁區紅瓦厝國民小學108學年度學校 現況與背景分析

壹、依據

- 一、國民中小學九年一貫課程綱要（教育部 94.05.27 台國字第 0940069194B 號函）與十二年國民基本教育課程綱要總綱（教育部 103.11.28 臺教授國部字第 1030135678A 號）。
- 二、依據 108.08.29 南市教專字第 1080984949 號函。
- 三、本校課程發展委員會 108.6.18 審核通過。

貳、學校現況與背景分析

- 一、學校現況：班級數、學生數一覽表，各年級普通班、體育班、藝才班、特教班分開。

班別：普通班	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合計
班級數	5	5	5	5	5	5	30
人數	145	139	126	134	130	135	809
班別：藝才班 ○○班	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合計
班級數	0	0	0	0	0	0	0
人數	0	0	0	0	0	0	0
班別：體育班	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合計
班級數	0	0	0	0	0	0	0
人數	0	0	0	0	0	0	0
班別：特教班 (可自行調整表格)	不分類 資源班						合計
班級數	1	0	0	0	0	0	1
人數	13	0	0	0	0	0	13
全校總計	145	139	126	134	130	135	809

- 二、背景分析：建議依師資現況、學生學習、家長需求、在地特色、社區發展等面向條列式或以 SWOT 表分析說明。(學校可自行增列其他面向)

貳、學校 SWOT 分析

一、校務經營主要困難

(一)學校環境與設備

- 1.現有的教室空間不敷使用。
- 2.藝術類專科教室不足
- 3.缺乏大型室外活動場地

4.藝術團隊所需設備及人事費用逐年攀升

(二)師資結構

- 1.藝術專長教師不足
- 2.編制趨於穩定，無法遴聘藝文專長教師
- 3.藝文課程過度依賴外聘鐘點教師
- 4.未來深化與加廣的藝術課程、生態課程及閱讀課程項目，均需進行教師專長增能

(三)行政團隊

- 1.各處室擅於獨立作業，較欠缺橫向整合。
- 2.兼任組長或行政工作教師流動性大
- 3.各處室仍有本位主義現象，主辦處室對於承辦活動或業務展現高度主導性。
- 4.主任對於處室輪調意願不高。

(四)家長參與

- 1.家長入校參與校務運作意願不高
- 2.家長對於校隊與社團發展投入度不高，認為那是學校單方面該努力的。
- 3.家長對於社團或校隊後援會運作模式不熟悉
- 4.家長期待學生的專長與學業同步養成

二、內部分析(請參考以下項目敘寫：學校區位與規模、學校環境設備、教師團隊、行政團隊、學生與家長等)

優 勢 (S)	劣 勢 (W)
---------	---------

<ol style="list-style-type: none"> 1. 與歸仁文化中心比鄰，擁有藝文展演場地便利性。 2. 鄰近高鐵站、86 號快速道路，聯外交通便利 3. 周邊建案、開發案正蓬勃發展，有助人口移入及提升入學就讀人數 4. 現有兩間表演藝術專科教室 5. 教師素質高，碩士以上佔六成 6. 各處室行政人員辦事能力佳、效率高 7. 校內女學生參加舞蹈社團、直笛隊意願高，佔所有女學生數六成以上 8. 舞蹈社團已完成家長後援會設立 9. 舞蹈社團、直笛隊每年皆於市賽或全國賽得到亮眼成績 10. 學校擁有三位具備文史工作專長教師 11. 校內教師對於社群運作模式已有 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本校為總量管制學校，班級數鎖定在 30 班，致使 107 年以後將無法再增班或增加學生數。 2. 學區入學新生數逐年增加，致使部分新生將轉介他校就讀 3. 現有教室空間不敷使用，部分專科教室轉為普通教室使用。 4. 音樂、美術專科教室皆僅有 1 間，無法負荷 30 班的上課節數 5. 藝文專長正式教師比例偏低(僅三位) 6. 舞蹈社家長後援會組織尚未健全 7. 藝文社團發展所需設備不足
--	---

C1-1 學校現況與背景分析

<p>相當程度的認知，且具有經營社群主動性</p> <p>12.校內教師對於學校以表演藝術為發展主軸具有高度共識</p>	
--	--

三、外部分析(請參考以下項目敘寫：教育政策、社區參與、外部資源等)

<p>機會點 (O)</p>	<p>威脅點 (T)</p>
----------------	----------------

C1-1 學校現況與背景分析

<ol style="list-style-type: none"> 1. 臺南市教育局推廣傳統藝術計劃。 2. 臺南市教育局藝術深耕計劃。 3. 本校近年承辦或協辦臺南市舞蹈比賽。 4. 家長會提高藝文社團發展補助預算 5. 歸仁書法協會有意願協助歸仁區國小發展書法教育 6. 歸仁農會正尋求伙伴學校共同發展食農教育 7. 心源基金會通過補助本校設置蝴蝶園專案計畫 8. 校內有幾位教師對於推展生態課程、蝴蝶課程有熱心 9. 教育局加強各校推動社群發展力道 10.教育局對於英語扎根工作日益重視 11.校內教師對於將閱讀課程列入校訂課程具有相當共識 12.本校圖書藏書已約二萬冊，班級 	<ol style="list-style-type: none"> 1.專案經費核定金額逐年降低 2.藝術社團所需的人事費與設備採購費用逐年增長 3.直笛社團與舞蹈社團學生有若干重複，致使團練時間產生競合。 4.學校尚未建立食農教育課程。 5.學校尚未建立蝴蝶生態課程。 6.學校大部分教師未具備書法專長 7.學校尚未大規模推動書法教學或課程。 8.閱讀與英語同步實施將競合課程時間
---	--

<p>群書已達一百冊，英語共讀書也 已購置近千冊</p>	
----------------------------------	--

四、因應策略

(一)S-O 策略：優勢強化，善用機會，發展學校特色，增加競爭力

- 1.將舞蹈社團及直笛隊的深耕發展列為學校重點工作，使藝文社團能持續保持市賽與全國賽的亮眼成績，塑造學校亮點品牌。
- 2.爭取台南市政府教育局的計畫補助，以及家長會增列的補助預算，增聘團隊助教，深耕社團教學成果，並添置練習物品或設備，精進本校在藝文學校間的競爭力。

(二)O-S-W 策略：運用機會與優勢，轉化劣勢

- 1.導入家長會力量，以及校內教師對表演藝術的高度關心，共同協助舞蹈社家長後援會的組織運作與發展，促使其成為舞蹈社最堅實的支持力量
- 2.善用空間活化，納入歸仁農會、書法協會及心源基金會的支持力量，解決空間不足劣勢

(三)O-S-T 策略：運用機會、優勢，減低威脅

- 1.掌握教育局加強社群運作契機，以校內教師熟悉的社群方式，成立閱讀教學、生態課程社群，促使教師對書法及生態課程提高熟悉度，進而發展出完整或系統性課程，精進課程操作

2.實施跨領域結合，讓英語成為閱讀課程一環，擴大閱讀廣度，也降低英語與閱讀課程時間競合問題。

(四)W-T 策略：應用策略，扭轉劣勢與威脅

1.團隊採行分組團練、分時團練策略，將藝術專科空間運用時數最佳化，也避免各團隊學生競合練習時間，干擾練習成效。

2.引進書法協會師資，協助本校推展書法課程、教師教學精進工作，讓書法教學順利推行